1강. 현대 건축의 거장 3인을 만나다

세계를 빛낸 현대 건축의 거장을 만나본다.
르 코르뷔지에, 프랭크 로이드 라이트, 미스 반 데어 로에의 철학과 사상을 들여다보고 그들의 작품을 통해 현대 건축의 언어와 작품에 얽힌 에피소드를 살펴본다.

■ 르 코르뷔지에 (1887~1965)
스위스 태생,프랑스 건축가, 작가, 화가, 조각가, 도시계획가, 가구디자이너, 현대 건축의 선구자, 르 코르뷔지에 필명 지음

- 돔-이노 주택 계획안
1915년 : "돔-이노" 주택 계획안
구조기술자들이 개발한 R/C골조형식을 건축적 표현수단으로 개발

- 순수주의 純粹主義 Purism
입체파 Cubism (1907~1930) 에서 변형되어 발전한 회화양식
1918년 프랑스 화가 아메데 오장팡과 르 코르뷔지에가 주도
입체파 후기의 장식적 경향과 제멋대로이고 환상적인 형태 비판
명쾌하고 정확하며 정돈된 형태와 현대 기계문명(기계미학)에 대한 표현으로 돌아갈 것을 주창

- Modulor1,2(1948/1955)
황금비율(Golden Ratio) 「1.618」 Φ (Phi) '신의 비율 '
황금 나선형인간과 우주,인간과 자연,인간과 건축이 하나되는 철학,과학,예술
1.75m 의 인간의 신체치수를 기준, 곡선(Golden Spiral) 피보나치수열

- 도시계획
프랑스 파리에 빈민가 도시위기에 대응책, 주거제공 계획모색
Immeubles Villas(1922년) 공동주택 집합건물
하층계급인 들의 삶의 질 향상, 세포와 같은 집합 건물 제시
"주거는 이제 경제적 위치가 아니라, 가족의 규모에 따라 배정된다."

- 현대 도시(Ville Contemporaine)계획안
1922년 : 300만명의 주민을 위한 십자모양의 60층 고층 건물 집합체

- '집은 살기 위한 기계이다'

- Villa Savoye, 1929-1931, 프랑스 / 새로운 건축의 5가지 요소
- 롱샹성당 (Chapelle Notre-Dame-du-Hurt), 1953~1954, 프랑스

■ Frank Lloyd Wright 프랭크 로이드 라이트 (1867~1959) 미국 건축가

- 2000년 미국 건축가협회 '20세기 10대 건축물' 선정,
  낙수장, 뉴욕 구겐하임 뮤지엄, 로비하우스, 존슨 왁스 빌딩, 4개선정

- 루이스 설리반의 후계자 '형태는 기능에 따른다(Form follows function)'
  '유기적(오가닉) 건축'

- 유기적 건축 (organic architecture)

건축은 자연에서 나오는 것(1894년 공공연설), 3가지 유기적 건축정의
•시간적 흐름 : 20세기 건물은 17세기 건물을 모방해서는 안 된다.
•장소적 특징 : 주위 환경, 경관을 가장 잘 이용해야 한다.
•인간적 욕구 : 건물의 리얼리티는 벽이나 천장이 아니라 그 속에 살고 있는 사람의 "공간"이다.
- 솔로몬 R. 구겐하임 미술관, 1943~1959
- 낙수장(Falling water), 1936~1939

■ Ludwig Mies van der Rohe 루트비히 미스 반 데어 로에 (1886~1969) 독일 태생, 미국 건축가, 근대 건축의 개척자

- 절충주의적이고 혼란한 고전주의 건축 탈피
카를 프리드리히 싱켈 (19C 신고전주의 건축가) 영향
넓은 비례, 리드미컬한 요소, 단순한 정육면체 부피

- 국제주의 양식의 실험적인 노력
역사적인 장식을 그와 관계없는 근대 건축물의 구조에 덧붙이는 것에 대해 비판과 공격

- 진보주의 건축가
디자인 잡지 "G "/ 데어 링(Der Ring)의 창립(모더니스트 건축단체) /바우하우스 디자인 학교

- 구성주의 (構成主義 : Constructivism)
러시아의 혁명 후, 1918년에서 약 19년간에 전개된 혁명적 조형운동
건축에 있어 기능주의/ 기하학적 추상주의
금속, 유리, 그 밖의 근대 공업이 나은 새로운 소재를 구사

- 데 스틸(De-Stijl) " 모든 사람들이 동의하게 되는 절대적 형태와 기능"
단순한 직선적이고 평면적인 형태, 명료한 선, 색의 순수한 사용,
자립하는 벽과 내,외부 공간 상호 연결

- 극단적 추상형식 : 하나의 "세계적인 언어"의 형태 추구

- 근대 건축의 기능주의적 디자인 확립 : '개인적인'성격의 곡선 배재

- 마천루(Friedrichstrasse skyscraper 摩天樓),1921
건축의 솔직함을 어떻게 표현하는가?
철과 콘크리트는 강함을 나타내는 건물의 뼈이다.
유리는 빛나는 베일처럼 그 뼈를 감싸는 외피(피부)이다.

- 인터내셔널 스타일 창조
현대 고층 건축물에 지대한 영향, 외부 철골 디테일이 전세계적으로 유행

- 'Less is More' 적을수록 많고, 풍부하고,좋다
'God is in the details' 신은 상세 안에 있다
'피부와 뼈' 건축
- 베를린 국립미술관, 1962~1968
- 바르셀로나 파빌리온,1929,스페인

강영란/ kyr824@hanmail.net / 010-6391-8283
http://blog.daum.net/kyr824