I. 시대적 배경: 영국의 르네상스 시대(drama and society)

*** 시대적 감수성의 변화**

영국 역사에 있어서 중세와 르네상스의 문학적 정서의 변화

1) 영국의 중세와 르네상스를 가르는 기준으로서의 장미전쟁(The War of the Roses. 1455-1485)과 그 후 등장한 튜더왕가 헨리 7세의 등극

Yorks(White): Richard III vs. Lancasters(Red): Richmond(Henry VII)
at Bosworth

Medieval Literature vs. Renaissance Literature
<The Legend of Arthur> <Shakespearean Works>

2) 경제구조의 변화: 중농주의-----> 중상주의/ 농촌 장원경제----> 도시, 상공업경제
특히 시장경제와 더불어 전국적으로 흥해지는 축제/축제일의 형성

3) 중산서민의 발흥과 그들을 르네상스사회의 모습들: 획일화, 몰개성적 사회----> 다양화, 개성의 존중-----> 문학의 소재의 다양화, 세속화의 한 모습

4) 중상서민의 욕구를 충족시킬 수 있는 문학장르의 출현과 인쇄술의 유입
중세의 교육적 목적의 문학----> 교훈+ 재미(dulce et utile)

5) 문학의 한 장르로서의 연극의 달라진 모습:
소재와 주제의 다양성(신화, 전설, 민담 등이 작품창작의 원천으로 제공됨)

연극의 사회성에 대한 자각: 상설극장의 대두와 그 의미
체제유지/전복의도구-->후원제도
(patronship)

Elizabeth I의 스스로의 연극성

<Richar II>에 대한 불만

James I의 <Basilikon Doron>

공연방식의 변화에 따른 여론형성의 문제

연극의 상업성과 전문성 추구: 가장 원시적이지만, 현대 극단과 연극 메카니즘이 도입됨.---> 극단의 형성과 전문배우의 등장. 수익구조에 대한 의식 등

Lord Chamberlaine's Men, The King's Men, 주주의 개념 등

극작가 개인의 역량에 따른 문제: 상업성과 오락성 그리고 최소한의 의미전달의 문제; 검열제도(censorship)

*** 수많은 마음을 담은 사람: 셰익스피어(myriad minded Shakespeare)**: Coleridge

(1564. 4. 23-1616. 4. 23)

Swan of Avon Stratford-upon-Avon)

Shakespeare Mystery

1) 4대 비극작가로서의 평가: Andrew Cecil Bradley (March 26, 1851 – September 2, 1935) was an English literary , best remembered for his work on .scholarShakespeare <Shakespearean Tragedy. 1904>

2) 그의 활동기와 작가적 변화발전 모습: Sir Edmund Kerchever Chambers (1866–1954) was an English literary critic and Shakespearean scholar

-습작기(preparatory period): 2Henry VI-Love's Labour's Lost(1590-1595)
선배극작가들의 작품의 영향을 받아 희극들을 모방. 영국역사를 재구성하는 일에 몰두함
로마희극작가 플라우스투의 작품을 각색함.

-성숙기(established period):Romeo and Juliet- Merchant of Venice(1595-1597)
선배, 라이벌극작가들의 죽음으로 인해 독점적 지위를 누리던 시기. 자유로운 상상력을 구가한 요정이야기와 낭만적 희극을 주로 씀. 비극 로미오와 줄리엣.

-원숙기(overflowing period): 1,2 Henry VI-Macbeth(1597-1606)*
원숙한 비극기. 주로 로마역사극과 플루타크 영웅전에서 차용해온 비극들이 주종을 이룸.
외국의 자료를 많이 차용한 시기이기도 함.

-말기(final period): Antony and Cleopatra-Two Noble Kinsmen(1606-1613)
초기의 가벼운 희극이나, 중기의 어두운 비극의 기운이 없어짐. 몽환적인 분위기. 극의 분위기가 평온함, 세상과의 화해와 용서의 주제로 일관됨--->낭만희극(Romance)
(4대 로망스: Pricles, Cymberline, Winter's Tale, Tempest)----->
극장구조의 변화(Blackfriars) + Beumont and Fletcher

3) 작품의 수와 편집
1616년 Shaekespeare의 죽음 후 그의 친구 John Heminge과 Condell에 의해서 오늘날 우리가 사용하는 The Complete Works of William Shakespeare가 1620년 제 1 이절판(F1)으로 편집되어 집대성됨.
당시의 판본: good/bad Quarto(Q1), Folio(F1)

II. 구조적 배경: 극의 공연조건(Globe)

1) 극장의 구조와 공연조건
중세의 Pageant Play, Stage Wagon------> Theatre, Playhouse
James Burbage: Theatre(1576): this was either the first or the second permanent theater in Europe after Roman times.

극의 공연문제가 '시간'의 문제에서 '공간'(place)의 문제가 됨.---> 극장이 그 자체로 real---> 가시적인 부동산이 현실화 됨(real estate is real).

고정적인 레퍼토리, 전속계약 작가, 주주간의 지배구조의 문제

원형, 팔각형의 극장의 규모, 무개공간(공연상의 제약)

프로세니뭄무대와 관객과의 교류(현대극장과의 주요한 차이)

관객과의 적극적인 감정적 동화를 차단하는 장치를 통해 전위적인 현대성을 보임으로써, 관객과의 거리유지

*** The Globe(1599)에 담긴 철학성: Totus Mundus Agit Histrionem**

Theatrum Mundi(World Theater)사상

<As You Like It> Melanchlic Jaques:

All the world's a stage, And all the men and women merely players.

They have their exits and entrances.

2) 관객의식과 문학성/ 정치적 함의의 문제

이를 관찰하는 작가와 후원자의 문제----> 극본의 수정과 세상을 읽고 판단하는 눈을 제공. 또 이를 역으로 이용하는 정치적 수완의 문제(patronship과 더불어)

Elizabeth <------ <Richard II> ------> Exeter

Established Subversion

1.

Casca: How many ages hence Shall this our lofty scene be acted over In states unborn and accents yet unknown!

Brutus: How many times shall Caesar bleed in sport!

(Julius Caesar, act 3, scene 1)

2.

Cinna: I am Cinna the poet, I am Cinna the poet.

Mob: Tear him for his bad verses, tear him for his bad verses!

(Julius Caesar, act 3, scene 2)

3.

Hamlet: You look pale, and tremble at this chance,

That are but mutes or audience to this act,

(Hamlet, act 5, scene 2)

4.

Can this cockpit hold

The vasty fields of France? Or may we cram

Within this wooden O the vast casques

That did afright the air oat a Agincourt? (HenryV. prologue)