제5강 윈난(雲南) 지역 여러 민족들의 신화1

중국의 서남부에 있는 윈난성에는 25개 이상의 민족들이 거주한다. 서북쪽인 티베트와 칭하이성쪽에서 이주해왔다는 민족 집단의 기억을 가진 저氐, 강羌계통 민족에서부터 장강 중하류 지역에서부터 서쪽으로 이주해왔다는 기억을 가진 백월百越계통의 민족 등 다양한 민족들이 거주하는 만큼 신화 역시 여러 가지 색깔을 보여준다. 무엇보다 그곳은 자연환경 역시 다양한 모습을 보여주어 수천 미터 깊이의 협곡을 비롯하여 7천 미터가 넘는 설산, 야자수가 우거지고 바나나가 자라는 아열대지역 등 모든 것이 있는 땅이다. 평균해발고도 2천 미터 되는 곳에 자리한 윈난성, 결코 풍요롭지 않은 땅에서 오랜 세월 살아온 그들은 어떤 신화를 갖고 있을까. 그리고 그 신화는 과연 무엇을 말하고 있을까.

가. 나시족[納西族, Naxi People] : 위룽설산[玉龍雪山] 아래에서 살아가는 '위대한' 민족

'나시'는 '검다''사람'이라는 뜻으로, 검은 민족이라는 의미인데 '위대한' 민족이라는 뜻을 품고 있다. 원래 야크 가죽으로 천막집은 짓고 옷을 해 입었기에 중원 지역 사람들이 검은 민족이라고 불렀던 것이라고 한다. 그래서 그들은 '모우만'이라고도 불렸다.

나시족의 땅 리장이 외부 세계에 알려진 것은 오스트리아 출신 미국인 식물학자 조셉 로크 때문. (사진: http://www.haijiangzx.com/html/print/57015_t1.html)

조셉 로크- 나이 사십에 윈난에 오다. 나시 왕국에 매료되어 27년 동안 윈난과 쓰촨 지역을 오고가며『내셔널 지오그래픽』등에 이곳에 대한 글을 기고하다. 제임스 힐튼의『잃어버린 지평선』에 일정 부분 영향을 주었다. 영화『잃어버린 지평선』은 새로운 땅에 대한 그들의 꿈을 그려내고 있지만 '샹그릴라'에 대한 서구인의 관점은 여전히 오리엔탈리즘적 시선을 벗어나지 못함을 보여주고 있다.

(1) 설산에 깃든 자연신, 수(Su)

위룽설산은 5천 미터가 넘는 산.

거대한 설산이 병풍 역할을 하며 오랜 동안 그들은 외부 환경에서부터 보호해주었음.

설산에서 시작된 맑고 차가운 물이 리장고성을 비롯하여 쑤허고진에도 흘러내림.

많은 관광객이 찾아옴에도 불구하고 아직 맑은 물을 유지하는 사람들. 그 이유는?

자연신 수와 인간의 긴장과 공존.

나시족의 종교인 둥바교의 최고신 딩바스뤄의 중재.

수탉을 제물로 바치는 까닭은?

리장고성의 흑룡담- 자연신 수에게 제사 지내던 곳.

- 우리 수는 인간과 원수를 진 일이 없소

인간이 오히려 우리와 사이좋게 지내려 하지 않는 것이지

우리 수가 사는 물가에

인간이 와서 동물을 함부로 죽이고 가죽을 벗기지

피비린내가 깨끗한 샘물을 더럽힌다오

인간은 매일 산에 와서 사냥을 하지 자연신 ('수'의 항의)

- 산 위의 모든 나무

수의 집안 원숭이가 차지했어요

골짜기의 모든 냇물

수의 집안 청개구리가 차지했지요

우리 인간은

정말 어떻게 해볼 수가 없어요(인간의 호소)

- 우리들의 사슴과 말들이 마음대로 풀을 먹지도 못하게 말이오

사슴을 쏘아죽이고 말들을 죽이지

그늘진 언덕의 누런 돼지들은 함정에 빠져버리고

양지쪽 언덕의 붉은 호랑이들은 쇠뇌를 맞고 죽어간다오

설산의 흰가슴 검은곰은 이미 다 잡혀가 사라졌고

높은 바위 위 벌들의 꿀도 이미 남은 것이 없소이다

그런데도 그들은 강에 와서 물고기를 다 잡아가고

강가 모래밭을 뒤집어 사금을 캐간다오

나무 위의 새들은 날아다닐 수 없고

삼림의 꽃뱀들은 기어 다닐 수가 없소

바위 옆 청개구리는 울지 못하고

아홉 군데 산의 삼림은 모두 베어갔지

일곱 골짜기 나무는 다 태워버렸어

우리 수가 인간들과 원수진 것이 아니라

인간이 우리 수를 살지 못하게 만드는 것이라오(자연신 '수'의 호소)

- 인간은 아홉 개의 마을을 만들고

수족은 한 개의 마을을 만들어라

인간은 아홉 개 지역을 개간하고

수족은 한 개 지역만 개간하라

지상의 인간들이 살 곳이 없으면 산으로 올라가라

밭 갈 땅이 부족하면 산을 개간하라

가축이 부족하면 산에 가서 사냥을 하라

인간이 일단 산에 가서 나무를 베면 수족은 간섭하지 마라

인간이 일단 내에 가서 물을 길어오면 수족은 간섭하지 마라(최고신 딩바스뤄의 판결)

(2) 설산에 있다는 슬픈 연인들의 땅

나시족의 서사시「유베이」, 정사를 노래하다

청춘남녀의 사랑과 이별.

전통적 가치와 새로운 가치의 충돌 속에서 희생되어간 젊은이들.

높고 아득한 설산 어딘가에 있다는 연인들의 땅.

한족의 유교 이데올로기, '정사"가 유행하다

죽은 영혼들을 위로해주는 의례-「제풍」

『루반루라오』- 영혼을 천도하는 노래

여신 유주아주의 노래와 소녀의 죽음

- 너의 눈이 너무 고통스럽구나

이곳으로 와서 아름다운 꽃들을 보렴

너의 다리가 너무 힘들구나

이곳으로 와서 부드러운 풀밭을 밟아보렴

너의 손이 너무 힘들구나

이곳으로 와서 야크 젖을 짜보렴('유주아주' 여신의 노래)

- 구름으로 옷을 지어 입을 수 있고

파리나 모기가 없는 곳

질병이나 고통도 없고

사람의 가슴을 아프게 하는 독한 말도 없는 곳(『유베이』의 '옥룡제삼국')

(3) 흑족과 백족의 전쟁과 사랑

흑과 백의 대립 구도가 등장하는 창세서사시-『흑백대전』

백족의 수장 미리둥주, 흑족의 수장 미리수주

해와 달 만들기, 그리고 속임수

미리수주 아들의 죽음과 미리수주의 분노,

딸인 거라오츠무를 보내어 미리둥주의 아들을 유혹하게 하다.

흑과 백의 경계에 솟은 거대한 산과 바다.

유혹에 빠진 미리둥주의 아들. 거라오츠무, 그의 아들들을 낳고 진짜 사랑에 빠지다.

미리둥주 아들의 죽음. 거라오츠무의 아버지 떠나기.

미리둥주와 미리수주, 최후의 결전을 벌이다.

천상의 승리신들, 빛의 천신인 미리둥주를 돕다.

어둠의 신 미리수주의 패배.

빛과 어둠의 대립 구도.

나시족은 빛과 흰색을 숭배한다.

설산의 신 '산둬'는 하얀 말을 타고 하얀 갑옷을 입은 장수, 하얀 돌로 현현함.

저강 계통 민족들의 신화에 등장하는 하얀 돌.

초원 민족의 영웅서사시『게세르』와 비교할 필요.

나. 바이족[白族, Bai People]

바이족이 살고 있는 윈난성 다리에는 무려 오백 년을 이어온 남조국과 대리국이 있었다. 중원 땅에 당나라와 송나라가 있던 시절, 남조국과 대리국은 서남부지역의 강자였다. 이 지역이 '중국'의 판도에 들어오게 된 것은 쿠빌라이칸의 몽골족 때문이었다. 쿠빌라이칸의 원정 이후 윈난은 원나라의 영역이 되었고, 몽골족이 물러간 후 이곳은 고스란히 명나라 땅이 되었다. 그리고 이후 이곳은 그들이 지니고 있었던 오래된 습속과 한족의 문화가 부딪치면서 갈등도 생겨나고, 서로 섞여 들어가기도 하며 그 지역의 독특한 풍습들을 형성하게 된다.

(1) 바이족의 수호신, 본주

'본주'란 각 마을의 수호신을 가리킨다.

바이족의 거주지인 다리 근처에만 본주가 1000명도 더 될 정도.

본주- 바이족 출신 장군, 적국인 당나라 장수, 술 빚는 여성, 근엄한 남성, 황소, 하얀 돌 등

자연계의 모든 존재가 본주가 될 수 있다.

본주의 성격을 보여주는 다양한 이야기들.

본주 신앙의 특색

- 열린 종교 관념, 다양성을 인정하다

- 혼인 습속과 본주 신앙

전통 결혼식은 신랑의 집에서 거행된다.

결혼식 전날, 신랑과 아버지를 비롯한 마을 남자들이 본주 사당에 가서 혼인을 할 것임을 고하고 절을 한다.

결혼식 당일, 신부 집에 가서 신부를 모셔온다.

신부를 모시러 갈 때 가져가는 것- 곱게 장식한 닭.

본주 - 마을의 조상이자 수호신. 무의식 중에 그들의 '생각'을 지배하는 본주신.

젠촨[劍川]의 대흑천신大黑天神(마하깔라)는 인도에서부터 온 신?

젠촨과 사시고진[沙溪古鎭]에 대한 옥황상제의 질투?

(2) 신화, 정보와 지식의 공유를 예찬하다 : 먼 길 떠난 아이들이 가져온 것은?

창산[蒼山]과 얼하이[洱海]라는 거대한 산과 호수를 끼고 살아가는 사람들.

얼하이의 용, 해를 품다.

용의 뺨을 뚫고 나온 해가 창산에 부딪치며 동굴이 생기고 최초의 남녀가 탄생.

최초의 남녀가 낳은 아홉 쌍의 아이들, 먼 길을 떠나다.

파랑새를 찾아 먼 길 떠난 아이들이 배워 온 것은?

신화, 정보와 지식의 공유를 예찬하다