제3강 중국 중원지역의 신화1

가. 황제와 치우의 전쟁 신화를 통해 신화와 역사의 관계를 보다

○ 동아시아 신화학의 시작- '근대'와 더불어 시작된 신화학

동아시아에서 신화에 대한 관심은 '근대'와 더불어 시작되었다. 19세기 말 20세기 초는 동아시아 삼국 모두 외부적 위협 속에서 민족 정체성을 형성해가고 근대국가를 수립해가던 시기. 동아시아 근대는 '국가'의 개념이 인식되는 과정.

→ 시작부터 신화학은 이데올로기와 연관되지 않을 수 없었다.

이 시기에 신화는 민족의 정체성을 확보해주면서 그들을 결속시켜 강한 국가로 나아가게하는 기제로 작동할 수 있었다. 원래부터 한 집단에게 진실로서 믿어지며 전승되는 신화는 그 자체가 민족에게 동질감을 심어주는 것인데 공동체, 즉 민족이 위기에 부닥쳤을 때 그기능은 더욱더 강화된다.

서구 열강의 위협으로 민족 혹은 국가가 위기에 처해있다고 생각되었던 동아시아 근대, 학자들이 신화 정리와 연구 작업에 열중했던 이유이다. 이것은 동서양을 막론하고 마찬가지인데, 독일이 국가수립 과정에서 보여주었던 게르만 민족 신화와의 긴밀한 상호부조관계에서 그것을 엿볼 수 있다.

○ 왜 '황제黃帝'에서부터 시작하는가?

근대 국가 성립시기에 함께 시작된 동아시아 신화학에서 특히 '황제'가 중요한 이유는 그것이 근대시기 민족 개념 확립과 더불어 현재까지도 여전히 민족 통합의 도구가 되고 있기 때문이며, 남다른 역사의식을 가진 중국에서 신화 속의 주인공이 아니라 역사 속의 제왕으로 자리잡고 있기 때문이다. 우리의 고대사와 직접적인 관련성을 가진 내몽골자치구 홍산문화紅山文化유적지 역시 '곰 토템'을 가졌다는 '황제'의 땅으로 확정되어가고 있다.

○ 고대 문헌 속의 황제는 어떤 신?

* 얼굴이 네 개인 신- 공자(?)의 해석.

'허구'로서의 신화를 역사적 '사실'로서 보는 시각이 이미 형성됨.

* 황제가 사는 곳- 곤륜산(昆侖山쿤룬산)- 신화적 공간

신 육오와, 개명수, 황제의 공중정원 현포懸圃, 정원관리인 영초, 약수弱水, 불꽃 속에서 자라는 나무와 쥐. 가화嘉禾와 낭간수, 시육, 문옥수와 불사수, 예천, 요지瑤池

* 신도神荼와 울루鬱壘

도도산桃都山의 금계, 부상수扶桑樹의 옥계, 귀문鬼門. 갈대 끈과 호랑이.

대표적 문신門神

황제와 염제 의 전쟁 판천 (炎帝Yándì) - 阪泉의 전쟁

황제와 치우(蚩尤Chīyoú)의 전쟁- 탁록涿鹿Zhuólu의 전쟁

황제는 화하, 치우는 동이 계통 민족의 신.

그렇다면 중국 남부 구이저우성(귀주성貴州省)에 거주하는 먀오족(묘족苗族)은?

치우는 누구일까?

그에 대한 수없이 많은 상반된 평가들, 어떤 것이 진실일까?

* 하지만 황제와 염제, 치우의 전쟁 이야기는 문화상품의 좋은 소재가 되고 있음.

○ 황제 신화 역사화의 계보

- 1단계: 사마천의『사기』「오제본기五帝本紀」

- 2단계: 중국 근대시기 지식인들- 장타이옌(장태염)과 량치차오(양계초)

장타이옌章太炎- 한족을 중심으로 한 소민족주의, 황제는 한족의 시조

량치차오梁啓超- 모든 민족의 시조로서의 황제, 대민족주의

- 3단계: 중국 현대 고고학자와 역사학자들

- <하상주단대공정夏商周斷代工程>(1996~2000)

- <중화문명탐원공정中華文明探源工程>

- 허신(하신何新)의 국가주의

- 리쉐친(이학근李學勤)의 구제강(고힐강顧頡剛) 비판

○ 황제를 묘사한 기념비적 건축물들

허난성(河南省) 정저우시(鄭州市) 황하풍경구 염황이제炎黃二帝상

허난성 신정시(新鄭市) 헌원고리軒轅故里

산시성(陝西省) 황링현(黃陵縣) 황제릉黃帝陵

허베이성(河北省) 줘루현(涿鹿縣) 중화삼조당中華三祖堂

○ 내몽골 홍산문화 유적지도 황제의 땅?

→ 황제, 민족 통합의 상징일 뿐 아니라 역사 속의 제왕이 되어가다

'역사'를 '허구'보다 중시하는 그들의 오래된 지적 전통이 그 배경이 된다.

나. 곤과 우의 신화를 통해 강江의 미래를 보다

○ 중국 문헌 자료에 등장하는 홍수신화의 특색은 무엇일까?

→ 중원 지역의 곤鯀과 우禹,

쓰촨성(사천성四川省) 지역의 이빙李氷과 이랑李郞

중원 황토고원의 치수신화를 대표하는 신은 우

우에 앞서서 치수를 했던 신은 우의 아버지 곤

천제는 곤을 시켜 홍수를 다스리게 함. 곤이 어떻게 홍수를 다스릴까 고민하고 있을 때 자라와 올빼미가 나타나 곤에게 일러줌. "천제의 보물을 가져오면 되지. 식양息壤이라는 흙이 천제의 궁전에 있는데, 조금만 떼어서 물속에 던져 넣어도 저절로 불어나서 산이 되는 그런 흙이야."

물길을 막는 방법을 사용하다가 치수에 실패한 곤, 우산羽山의 들판에서 죽임을 당함. 곤이 죽은 지 3년이 지났는데도 시체가 썩지 않음.

오도吳刀 - 죽은 곤의 뱃속에서 튀어나온 아이 우.

우의 치수 - 물길을 트는 방법을 사용하다. 환원산을 뚫을 때 '곰'으로 변하다.

도산씨 여자와 혼인함- 하얀 구미호는 상서로움의 상징. 하얀 구미호를 본 뒤에 도산씨 여자를 만나 혼인했으나, 결국 도산씨 여자는 돌로 변하고, 돌로 변한 도산씨의 몸에서 튀어나온 아들 계啓.

○ 곤과 우 치수治水신화와 싼샤댐

장강長江싼샤(삼협三陜)에 만들어진 세계 최대의 댐- 싼샤(삼협)댐.

백 년 전부터 중국 지도자들이 싼샤에 댐을 만들고 싶어 했던 이유는?

'우공이산愚公移山'의 정신과 중국인이 중시하는 가치

곤과 우의 신화는 중원 황토고원 지대에서 살아가던 민중의 끈질긴 의지를 반영한, '황색문명'의 강인함을 보여주는 신화.

황색문명黃色文明vs 남색문명藍色文明

곤과 우의 신화가 전하는 메시지는? - 곡선과 직선, 강의 미래

참고자료

『만들어진 민족주의 황제신화』(책세상)

『김선자의 이야기 중국신화』(1.2)(웅진지식하우스)

『동북아 곰 신화와 중화주의 신화론 비판』(공저, 동북아역사재단)