

## 제8강 Minimalism과 New York 5 그리고 모더니즘의 다양한 입장

(1교시)

### ◆ 1970년대의 경향과 Minimalism

#### ※ 학습목표

1970년대의 경향과 Minimalism의 배경, 성격을 이해한다.

#### ▲ 1970년대의 경향

- ① 합리주의를 바탕으로 한 모더니즘의 수정적 계승
- ② 균질 공간의 극대화: 미니멀리즘
  - 1960년대의 반어법적 대응, 극단적 반발
- ③ 구조와 생산성: 구조미학, 구조주의의 후기적 대응
- ④ 성기 모더니즘의 원형 장식 -> 후기 모더니즘

#### ▲ Minimalism

- ① 미술에서의 운동
- ② 건축: 장리적 특성상 극단적으로 보면 없다고 볼 수 있다.  
단순히 파악해도 그 경계가 모호함.
- ③ 균질 공간
  - Philip Johnson의 글라스 하우스  
(유리와 철골의 조합)
  - Mies의 디테일 고민이 사라짐. 사각형 박스. 단순화
  - Mies의 유니버설 스페이스의 극단화-> 단일 균질화



- ④ L. Kahn의 Mies 비판
  - 공간은 체험 대상  
(추상과 구상의 문제 - 미니멀리즘의 한계 관련 문제)

- Realistic space

(콘크리트가 갖는 덩어리감, 완결체로서의 벽체, 물성- 방위, 축조성)

⑤ 형태주의

- 디테일, 생산성의 이미지

⑥ 1960년대 복합, 분화 - 반발, 추상 구현

⑦ 1960년대의 환원적 수용

- 개별화, 무한대로 다양하게 분화
- 가장 보편적인 것은 하나의 큰 덩어리

⑧ 미술

- 매개의 최소화
- Perfection 의 기준에 대한 고민 (추상성의 일반적인 속성)
- 사물의 독립성 (주로 환경과의 관계에서 환경과 단절됨)
- 단순성, 다양성의 문제: 추상, 구상에서 분화
- 추상의 극단을 찾는 작업

표현, 상징/형태	추상	구상
추상	미니멀리즘	추상 고전주의
구상	몬드리안	Academism

## 제8강, Minimalism과 New York 5 그리고 모더니즘의 다양한 입장 (2교시)

### ◆ New York 5와 모더니즘의 다양한 입장

#### ※ 학습목표

New York 5가 가지는 건축적 성격과 모더니즘의 다양한 입장을 공부한다.

#### ▲ Minimalism의 건축적 고민

- ① 건축적 고민: 장르적 특성상 경계가 모호함.
  - 추상 공간 속의 구상 흔적의 문제
- ② 건축에서의 최소 매개 범위
  - 축조성과 단일 매스
  - 창 문제, 기계 공조, 단일 최소 매개가 건축에서 가능한지에 대한 물음
  - 실내 기능 프로그램
- ③ 물성: 솔직성의 문제
  - 백색, 무채색: 건축에서는 ‘재료 지우기’로 나타남.
  - 건축에서의 ‘추상’을 찾는 문제로 나타남.
  - 재료의 물성: 사물의 본성의 최소 요소, 최소 단위
- ④ 사각형의 한계, 공간의 확장성
  - 미니멀리즘이 과연 끝까지 가치중립적일 수 있는가
  - 중력, 단순 반복 가능성 등 추가적인 가치, 의미 작용이 발생하므로 완전 추상, 완전 중립이 가능한가의 문제와 부딪침.

#### ▲ New York 5

- ① 1970년 중후반에 등장
- ② Meier, Eisenman, Graves, Gathmey, Hejduk
- ③ 기본적으로 neo-modernist
  - 1920년대 성기 모더니즘의 적절한 각색
  - 1960년대 영향을 많이 받음.
  - 기본적으로 합리주의적인 입장을 깔고 있음.
- ④ 1930년대 출생자들, 미국 동부 아이비리그 중심 대학 출신들이 주축.
- ⑤ 그로피우스가 죽기 전까지 남아있는 보스턴의 보수성, 모더니즘을 지키려는 입장과 Rudolph 등 뉴욕 중심의 제3세대들은 모더니즘에 대한 극단적 반발을 함.
  - 1930년대 생들은 좀 더 유순하게 반응
  - 모더니즘의 미완의 프로젝트 (하버마스)
  - 모더니즘의 양면성을 보고 60년대 도입함 (neo적으로 각색함.)
- ⑥ Function, Context 가 아닌 Formal Issue 고민

#### ▲ 모더니즘의 여러 가지 입장

① Puristic Modernism

- 기능과 생산: 단순 삭막한 모더니즘
- 형식: 심미성을 획득한 formalism 적 성향
- 모더니즘 속에서 선별 시작

② Late Modernism의 Elitism

- white box의 순수 조형: 모던 매너리즘 각색
- 건축에 기술, 사회성, 정치, 경제, 거대 담론이 침투되는 것을 반대
- 건물을 순수 조형 단위로 보려함.

③ American Modernism

- 기하 조작에 의한 이미지, 상류층의 이미지, Ideal Private House Image  
(미국다운 모더니즘)

## 제8강 Minimalism과 New York 5 그리고 모더니즘의 다양한 입장

(3교시)

### ◆ American Modernism에서 Late Modernism까지

#### ※ 학습목표

American Modernism에서 Late Modernism까지 다양한 모더니즘의 입장을 살펴본다.

#### ▲ American Modernism

- ① 유럽의 석조와 거석구조를 버리고 북미 특유의 목구조 건축을 추구
  - ‘버나쿨러 건축’
- ② 미국만의 국제주의
  - Neo- Palladirism (중심성 추구)
  - Wright의 겹공간
  - L. Mumford 기계 인본주의

#### ▲ Populistic Modernism

- ① 복합 공간, 점 선 면 기하이미지 이용한 장식 효과
  - 추상을 이용한 표현 시도함.
- ② 엘리트주의와 대중주의 사이에서 고민
- ③ 획일화된 모더니즘에 대한 반대 개념
  - R. Meier: 코르뷔제, 테라니 등 다양한 선례를 차용  
쌍개념을 통한 복합 공간, 백색미학
  - M. Graves: Neo- Cubism  
구상적 잔재를 많이 가지고 연한 파스텔 톤의 색을 많이 씀.  
온색, 난색 등의 상징성 이용  
형태와 조작성 집착  
곡면의 사용을 많이 하였으며 ‘모호한 추상’ 추구  
바로크적 효과가 나오기 시작함.
  - P. Eisenman: 육면체의 점 선 면 분할 (기능 프로그램으로 할당)  
테라니의 르네상스 팔라초 기본 구성에 맞춰  
코르뷔제의 도미노 수평 확장 복합공간으로 만들어 냄.

#### ▲ Late Modernism

- ① Kevin Roche
  - 대형 고층 건물에 대한 고민(도심, 부동산, 자본의 논리)
  - 표피 조작과 평면, 구조 장식

- 평면의 Opening plannig system: 표피문제를 미스의 철골 형태주의를 혼합한 방식으로 실내는 Opening plannig system으로 가고 로비는 실내 정원 형태 등이 나타난다.



## ② Box형 전통의 Stylization

- 박스를 유지하되 조금씩 뒤틀. (Kidney shape)

## ③ Archigram류의 구조 생산성에 대한 후기적 각색이 생활 속으로 반영

## ④ 대형공간의 실내, 표피에 대한 고민

## ⑤ 기둥의 가구식 체계 강조와 가구식 체계를 지운 표피 씌우기의 양극단으로 나뉘어 나타남.

## ⑥ 후기 상황에의 대응 과정에서 포스트모더니즘과 공통점을 가짐

- Sensious Form

- 차이점: 포스트모더니즘은 의미작용, 고전 전통 형태에 치중한 대중 쌍방 의사소통의 편안하고 친근한 성격을 지닌 반면, 레이트모더니즘은 엘리트적이고 일방적 의사소통 방식을 가지고 있음.

## ⑦ 국제주의의 일정 부분을 계승

- 산업재료를 이용

- 국제주의: 판재, 매스, 볼륨 등 기하요소 추구, 일직선 복도, Pure적이고 극단적 엘리트주의 추구, 자체 완결

- 레이트모더니즘: 표피문제, Sub-Center, In-Pure, Open된 미학시스템