

제2강, 표현주의와 구성주의

(1교시)

◆ 표현주의로의 흐름

※ 학습목표

같은 시기 미래주의와 또 다른 흐름인 표현주의 흐름을 이해한다.

▲ 표현주의 (Expressionism) 에 대해서

- ① 표현주의의 시대 상황은 미래주의와 동일함.
- ② Nationalism, Socialism, 반 기계문명의 영향
 - 기계문명을 완전히 반대하는 것이 아니라 유리나 RC처럼 표현성을 높일 수 있는 것은 부분적 수용을 함.

▲ 공예논쟁과 기계공예

- ① 공예논쟁
 - 공예의 질 문제 : 근대성의 문제를 일상적이고 작고 구체적인 부분까지 끌고 옴.
 - 영국에서 ART & CRAFT 운동으로 이어짐.
- ② 기계공예
 - 독일에서 기계 공예가 산업혁명과 관련하여 생산성 문제로 일어남.
(AEG의 포크와 무기 생산- 자국의 운명이 걸린 문제이므로 강하게 주장)
 - 공예성의 표현 문제 : 추상과는 거리가 멀고, 표현주의와 같은 맥락에서 읽힘.
 - Berlin school: 베를린 학파를 통해서 기계 공예와 연결됨.
- ③ 수공예- 생태개념, 표현주의- 비정형 계열

▲ Scheerbart의 'Glassarchitektur' (1914년) 선언

- ① 유리의 표현성을 강조함과 동시에 신건축의 표현성을 강조함.
- ② 1918년 'Arbeitsat fur kunst' 생성
- ③ 1919년 'Exhibition of unknown architect' 를 통해 표현주의 건축가의 이상이 발표.
- ④ 1920년대 주류에서 (정형성, 합리주의, 포멀리즘, 유기성 등) 에서 독일성 (Nationalism이 떨어져 나옴.)과 비정형성 계열이 등장
 - 유기성 개념은 1920년대 공통적 고민으로 이어짐.

제2강 표현주의와 구성주의

(2교시)

◆ 표현주의와 건축적 특성

※ 학습목표

표현주의와 건축적 특성을 시대상과 함께 알아본다.

▲ 표현주의의 변화와 나치주의의 등장

- ① 1920년대 오면서 표현주의에 못 벗어나는 것에 대해 논쟁이 일어남
 - Glass chain이 깨지기 시작함.
 - 반기계문명(브루노 타우트)과 정형계열(링), 그 중간계열(멘델존)로 나뉨.



mendelsohn의 observatorium, potsdam

- ② 나치주의의 등장
 - 표현주의의 억압
 - 좌파 탄압: 사망자가 생김.
 - 해외로 망명을 떠나는 이들이 생김. (Mies, Gropius - 미국, Taut - 일본 등)
 - 호프만의 부동산 건축
- ③ 1925년 거치면서 해산

▲ 표현주의의 건축적 특성

- ① 1910년대적인 것을 중요시 함.
- ② 신재료를 통한 엔지니어링 건축
- ③ 조형미학을 생각하는 공장건축
 - 라멘 구조 등의 생산성 중심
 - 형태주의 쪽으로 발달함: 러시아의 구성주의와 표현주의

④ 미국과 러시아

- 고전중심의 양식사에 대한 문제가 미국과 러시아를 접하면서 충격을 받음.
(순수한 형태의 건물들이 조형 모티브가 됨.)

⑤ 낭만주의 시대의 '캐릭터 론' 표현성

⑥ 반 양식, 반 기계 문명적인 태도

- 크리스털과 수정체
- 땅과 잠재의식에 집착하는 태도
- 예술지상주의 적 상상력
- 도시 붕괴, 알파인 건축으로 이어짐

⑦ Taut: RC 특수구조, Finsterlin: 유기 생명체-> 자유 형태 추구

Hans scharon: 베를린 필하모닉



Finsterlin의 Zeichnung

▲ 구성주의의 등장

- ① 건축에서는 러시아에서만 국한되며 1920년대 아방가르드 시대에 집중됨.
- ② 1913년 순수예술, 참여예술적인 형태
- ③ 1917년 10월 혁명으로 사회주의로 이어지고 1918년 개인 재산이 몰수 됨.
- ④ 1917년~ 1924년 레닌 사망할 때까지 혁명기 건축이 이어짐.
 - 사회주의 이상을 예술적으로 표현하려는 경향 (Propaganda 수단)
 - 산재료인 스틸과 유리를 통한 역동성을 표현
 - 구습과 과거 교육 기관을 철폐하고 새로운 예술 교육 기관을 생성함.

제2강 표현주의와 구성주의

(3교시)

◆ 구성주의와 예술경향

※ 학습목표

구성주의와 건축적 예술경향에 대해서 알아본다.

▲ 1920년 구성주의의 흐름

① 부크테마스(Vkhutemas)

- 사회주의 이상을 표현하기 위한 교육 기관
- Malevich, Pevsner, Kandinsky 및 Tatlin, Gan 등이
‘생산의 문제’로 비판 제기-> 러시아 구성주의 내내 분쟁이 벌어짐.



- Formalist: 라도스키, productist: 강스버그
- 좌파 그룹 'inkhaut' 결성: 타틀린, 말레비치, 칸딘스키

② 순수 예술 및 참여 예술 분파로 갈림.

③ 'inkhaut'

- 순수예술은 ASNOVA로 통합
- 참여예술은 프로덕티스트에서 OSA로 통합 (Melnikov와 Lissitzky가 참여)



▲ 구성주의의 예술 경향

① Propaganda 건축

- 선전, 선동, 혁명 정신을 고취
- 건축형태: 임시 가설물 형태
- 시설에 건축적 다이내미즘 추구
(the october theater, lissitzky의 'drown' 시리즈)
- 건축 어휘가 역동성, 자극성, 비정형 계열의 실험적 요소가 많았음.

② New Economism policy

- 1917~1919년에 구체적인 결과물의 필요성으로 나타남.
- 양적인 주택 보급 문제 -> 공동주택 등장
- 단지(Unit)는 사회주의 이상을 고취시키려는 유토피아 개념으로 이어짐.
- OSA가 주택 개발을 이끌었고, 사회주의 이상을 농축적으로 잡아서
중앙과 집이 공동기능 속에서 구현되게끔 함.
(집에 부엌이 없고, 'CO-UP' 여성이 일을 하므로 육아담당도 따로 나뉨.)
- F타입(1인당 9제곱미터, 서민형) 과 K타입 (Split 형태)
- 공동주택에 복도만 난방을 하게 함으로써 interaction 사상을 유도하였음.