

제5강, 국제주의와 Totalism 건축

(1교시)

◆ 1930년대와 국제주의

※ 학습목표

국제주의의 배경과 성격을 파악한다.

▲ 1930년대의 건축 경향

- ① 1920년대, 아방가르드가 확산, 정착되는 시기임.
- ② International style로 정립되고 통합됨. -CIAM 창설됨.

▲ International Style

- ① 1920년대의 모더니즘을 지칭하는 말.
- ② 미국에서 쉽게 대표적인 내용들을 정리하는 과정에서 생겨남.
 - 1930년대 미국 건축의 토양이 됨.
- ③ 1920년대 Purism 과 De stijl
 - Purism: 도미노 시스템을 통해서 보편성을 크게 함.
 - De stijl: 개별 편차가 크게 나타남, 육면체의 분해.
- ④ 1930년대 병원과 공장들
 - International style 양상을 다양하게 가지고 있음.
- ⑤ 고층 건물
 - 1920년대까지 미국 동부, 고전 장식의 어휘로 쓰였음.
(동부가 갖는 한계이자 특징임. 서부는 동부와 달리 자유로운 스타일이 많이 나타난다.)
 - 1930년대 미스에 의해서 완성됨
(구조 공법과 외관의 표현양상)
 - 구조성과 외관의 장식성이 대표적인 International style 특징임.



- ⑥ 1920년대 유럽의 지역적 특성이 강하게 나타남
 - 유럽 내에서의 문제로 작용

제5강, 국제주의와 Totalism 건축

(2교시)

◆ Hitchcock, Philip johnson의 영향력과 Totalism 건축 등장

※ 학습목표

Hitchcock, Philip johnson과 Totalism 건축으로 흐름을 이해한다.

▲ Hitchcock, Philip johnson에 대해서

- ① 1929년 Modern architecture Romantique & Reintentionalism 책을 펴냄.
 - simplified mass, surface texture, 장식을 절제한 추상경향으로 나타난 유럽 건축을 정리하였다.
 - 큐비즘, 네오-플라스티시즘, 코르뷔제가 중요 아이콘임.
- ② 매스는 볼륨과 플레인으로 장식은 기계 미학으로 발전 시킴.
- ③ 1932년 모마에서 전시회를 가짐.
 - 1920년대의 특성을 정리함.
 - Strip window, 평지붕, support를 격자로 한 켄딜레버로 수평성을 강조함.
 - metal railing, 파티션을 곡면으로 사용함.
 - 형태와 외관에서의 좁은 의미만을 다뤄 기능 생산, 합리성 위기에 대한 고려는 하지 못함.
- ④ 스위스의 ABC 그룹
 - 철골, 유리, RC: 공장 속 구조의 심미적 응용 가능성



▲ C.I.A.M 단체에 대해서

- ① 국제 건축가 연맹이라는 단체의 약자임.
- ② 1928년 league of nation 공모
 - 20세기 초반의 스웨덴, Asplund를 필두로 모더니즘 안에서도 고전의 지속적인 경향 다름.

- 여기에서 코르뷔제 중심으로 아방가르드 건축가를 모으기 시작함.
- ③ 1차 회의
 - 공권력으로 인한 추상 아방가르드의 탄압을 막고자 함.
- ④ 2차 회의
 - 저소득 주거에 대한 고민을 함.
 - 표준화, 프리패브 등을 이용
- ⑤ 3차 회의
 - 지역 지구 개념
 - 고층 건물을 통한 고밀도에 대한 내용.
- ⑥ 4차회의
 - 아테네 헌장을 1943년에 출간
- ⑦ 2차대전 이후, 근대 건축 붕괴의 장이 됨.

▲ Totalism 건축 (전체주의)

- ① 독일의 나치, 이탈리아의 파시즘, 소련의 스탈린주의
- ② 독일
 - 정치적인 극우가 독일 민족주의, 이데올로기, 주거 공급문제로 나타남.
 - 아방가르드 건축은 다른 민족의 것으로 몰아냄.
 - 건축이 대량 생산에 대한 엄청난 영향이 있다는 것을 알게됨.

제5강, 국제주의와 Totalism 건축

(3교시)

◆ Totalism 건축이 양상되는 배경

※ 학습목표

Totalism 건축과 시대적인 배경을 같이 살펴본다.

▲ Totalism 건축 (전체주의)

- ① 나치가 집권을 하게 되고 30년대 국제주의와 다른 정치적으로 좌우되는 건축 현상이 나타나게 됨.
- ② troost: 독일의 신고전주의와 낭만주의를 결합하여 1930년대 초에 제시
 - 정치적으로 극우, 독단주의로 나타남.
 - 거리 기념비, 베를린 신국회의사당 재개발
- ③ 건축과 정치의 결탁 사례
 - 고전이 재해석 될 수 있음에도 직설적 복고를 추구함.
- ④ speer류의 고전주의는 전체주의 중심으로 감.
- ⑤ 중세, 독일 전통을 모방한 중세주의는 주거 형태로 감.
- ⑥ 신건축, 모더니즘은 집회 시설이나 운동 행사 시설로 감.



▲이탈리아 합리주의와 건축 경향

- ① 고전 전통이 있어 다른 양상을 가져옴.
- ② 아르누보 -> 추상 기하 고전주의, novecento 양식
- ③ 전시회를 통해 발전해나감.
- ④ 1920년대 후반과 1930년 초반 주도권 싸움이 이어짐.
 - 정치적으로 극우 독재: academism의 승리, 30년대 중반 정도부터 piacentini의 독재
- ⑤ terrani, casa del fascismo
- ⑥ casabella가 이탈리아 레셔널리즘의 중심이 됨
 - 폐간 후 재발간, BBPR이 등장
 - Aldo rossi의 네오 레셔널리즘의 배경이 됨.

- ⑦ 이탈리아 특유의 고전 연속성이 나타남
- 20세기 초: 이탈리아안 레셔널리즘
 - 20세기 후: 네오 레셔널리즘

