

제1강, 아르누보와 미래주의

(1교시)

◆ 20세기 모더니즘과 아르누보

※ 학습목표

20세기 모더니즘을 이해하기 위한 흐름을 이해하고 아르누보의 등장을 살펴본다.

▲ 20세기 모더니즘과 건축

① 모던의 개념

- 포괄적으로 20세기 예술운동 지칭
(회화는 19세기, 인상주의부터임.)

② 건축에서의 모던

- 20세기 전반에는 Modernism의 개념, 후반에는 Contemporary 개념으로 인식

▲ 20세기 모더니즘을 이해하기 위한 예술문화의 흐름

① 1890년~1900년대

아르누보 시대

② 1900년~1910년

미래주의

③ 1910년~1920년

표현주의

④ 1920년~1930년

구성주의

⑤ 1920년~1940년

- New-objectivity, 추상 아방가르드, 회화운동
- 1930년대 전체주의

▲ 아르누보 (Art Nouveau) 시대에 대해서

① 1893년 벨기에의 Victor Horta의 'Tasse house' 에서 시작한 것으로 본다.

② 신예술이라고 불리며 19세기의 신건축, 신문명 운동이 하나로 이어지는 시기.

③ 근대적인 건축 개념이 등장하면서 한계성도 지니고 있음.

④ 유럽 각지로 퍼져나감.

-불어권: 프랑스, 벨기에

-독일어권: 오스트리아, 독일

- 기타: 이탈리아, 영국, 네덜란드, 스페인
- 대표적인 건축가들: Victor horta (벨기에), Berlage (네덜란드), Gaudi(스페인)
Jourdain, Guimard (프랑스), Mackintosh (영국) 등
- ⑤ 한계점: 고전적인 요소가 다양하게 나타나고 장식적이지만 추상적이고 해석적이지 못하고, 직설적인 경향이 강했다. (이탈리아 아르누보는 장식을 위한 장식이라는 한계점을 나타냄.)
- ⑥ 예술운동, 회화에 있어서 선형 장식의 영향을 많이 받는다.
 - 1890년대 인상주의와 상징주의의 영향
 - 장식적이고 (꿈과 성과 같은) 상징성을 구현

제1강, 아르누보와 미래주의

(2교시)

◆ 아르누보에서 미래주의(표현주의)로 넘어가는 단계

※ 학습목표

아르누보에서 미래주의로 넘어가는 흐름을 잘 이해한다.

▲ 아르누보가 남긴 것들

- ① 19세기로 넘어가면서 아르누보의 신문명, 신건축적 요소는 남고, 장식과 상징성은 사라지게 됨.
- ② 독일 (비엔나 학파)에서 연구한 추상개념은 19세기 신건축에 영향을 줌.
-3차원 선형 장식, 추상 면 장식 운동
- ③ 19세기 Polychrome 운동
-오스만 프로젝트에 의해 대도시가 등장하면서 나타난 운동
-대중주의와 함께 對 가로 서비스가 고민으로 떠오름. (키오스크, 포스터, 가로등 등)
-대도시적인 역동성을 나타내기 쉬운 어휘로 '선형 재료' 사용함.
- ④ Vienna school
-Otto wagner 'Kaiserplatz station', Olbrich 'Secession building'



-3차원 매스를 2차원 면 장식으로 풀어냄. 이것은 추상개념으로 이어짐.

▲ 미래파, 미래주의 (Futurism)와 표현주의(Expressionism)의 등장

- ① 1910년대적인 것을 중요시 되어지고, 산업 기계문명이 총집결 됨.
- ② 1차대전전의 충격에 대한 반응이 두 가지 길로 나뉨.
-기계문명을 찬양하는 입장은 미래주의로 감

- 기계문명에 대한 거부는 표현주의로 감.
- ③ 신재료의 수용문제와 신공법, 아르누보의 다음 단계를 모색하는 과정으로 이어짐.
 - 미래주의: 기계문명과 첨단 도시적인 것을 추구함.
 - 표현주의: 기계문명을 탈피하려고, 도시 해체적인 성격을 가짐.

▲ 미래주의 (Futurism)에 대해서

- ① 1910년: 기계문명의 첫 번째 완성이 이루어지는 시기
 - RC, 철골 구조, 군사 기술, 대도시, 대중성, 유토피아, 일상공예품이 등장
 - 시대상황과 맞물리면서 폭력적이고 극단적인 경향이 짙어짐.
(기계폭력, 예술폭력, 우익폭력)
- ② 대도시: Urban dynamism , 새로운 문명이 총집결 됨.
 - 고층 건물과 새로운 교통수단이 등장하며 휴먼 스케일이 깨지게 됨.



- ③ 회화운동: 신문명이 가져다 준 스피드의 개념, 고정성의 개념이 깨짐.
- ④ Marnetti의 미래주의 Manifesto
 - 이전의 지배계층, 장식문화, 거석문화 비판
 - 자동차, 평음, 기관차 등 기계문화 선호
 - 도시상황에서 가장 잘 나타날 수 있다고 보았다.
- ⑤ Sant'elia 의 '뉴시티 드로잉전' 대표적인 미래주의를 보여줌.
- ⑥ 1차대전과 함께 막을 내림.
 - 러시아 아방가르드 한 분파인 쿠보 미래주의에 영향을 미침.