

제4강, Neue-Sachlichkeit 와 Gropius, Mies

(1교시)

◆ Neue-Sachlichkeit의 등장

※ 학습목표

Neue-Sachlichkeit 등장 배경과 성격에 대해서 알아본다.

▲ Neue-Sachlichkeit에 대해서

- ① 1920년대 독일에서의 건축은 Neue-Sachlichkeit, Mies, Gropius로 압축할 수 있다.
- ② 이것은 양식운동이라기 보다는 하나의 현상에 가까우며
De Stijl과 바우하우스도 포함이 된다.
- ③ 전후 상황의 어려움을 느끼며 표현주의와는 반대의 길을 걷는다.
-리얼리즘이나 아이디얼리즘에 가까움.
- ④ 반 표현주의와 사회주의, 생산성을 고민하는 리얼리즘 형태의 건축

▲ Neue- Sachlichkeit 등장배경과 흐름

- ① 1903년 Muthesius가 'Sachlich'라는 말을 처음으로 사용하였음.
-산업혁명 이후의 신문명, 정치적 의미가 커지고 공예 중심의 생산성 싸움이 커짐.
- ② 영국의 ARTS & CRAFT 운동에서 가능성을 봄.
- 독일에서 기계공예로 치환해보려는 가능성
- 산업사회, 개혁의 이상향을 'Sachlich'라고 언급.
- ③ 19세기 영국의 산업혁명의 폐단은 기독교 사회주의, ARTS & CRAFT로 이어짐.
- ④ 장식을 제거하고 일정한 질을 유지하면서 기계에 의한 대량생산화
- 높은 가격을 국가에서 일정부분 책임을 짐. (사회주의적인 질 유지를 위해)
- 생산성의 관점에서 기능과 형태의 통일성을 추구함.
- ⑤ Mies, Gropius, Behrens가 핵심 인물
- ⑥ 1차대전 결과 놓고 전후복구, 집합주택 및 표현주의가 양 방향으로 전개되는 과정에서 리진스키 등이 둘 사이의 일정한 통합을 만들어냄.
- ⑦ objective와 style의 통합노력이 중심적인 큰 흐름으로 나타남.
- 바이마르 공화국: 집합주거 수주, 재래적 주거를 신재료 공법으로 개선
신재료를 통한 근대적인 이미지 구축
- 코르뷔제: 대량생산 가능성을 보였으나 백색빌라를 통해 예술성에 집착
- ⑧ 1차 대전 이후 독일은 생산성에서 선두를 달리게 됨.

제4강, Neue-Sachlichkeit 와 Gropius, Mies

(2교시)

◆ Neue-Sachlichkeit 흐름과 건축가 Gropius

※ 학습목표

Neue-Sachlichkeit의 흐름을 정리하고 건축가 Gropius에 대해 살펴본다.

▲ Neue-Sachlichkeit의 흐름

- ① 구성주의와 de stijl에서 독일 최고 건축가들이 나섬. (Mies, Gropius, Behrens)
- ② Behrens
 - 생산성과 고전주의, 표현 전통 사이를 극단적으로 오고감.
 - AEG 수석 디자이너로 모든 생산을 앞장서서 이끔.
 - 생산성과 고전, 표현 사이를 통합하지는 못함.
 - 근대적 설계 사무소 시스템을 최초로 도입
- ③ 표현주의 건축가의 일부가 관여함.
 - 기능, 합리와 형태, 유기적 조화를 찾는 데는 실패함.

▲ Gropius의 활약 사항

- ① 공예와 생산성의 문제를 종합 예술로 다룸.
 - 건축보다 작은 스케일에서 균형 잡기에 성공함.
 - 구성주의 시스템으로 정착.
- ② 건축에서 건식 시스템을 도입하여 완성시킴.

▲ Mies의 활약 사항

- ① 건축 스케일에서 일정한 균형 잡기에 성공함.
 - 철골 건축을 가지고 균형 잡기에 성공했음.
 - (1920년대 모더니즘의 완성점 중에 하나로 꼽힘.)

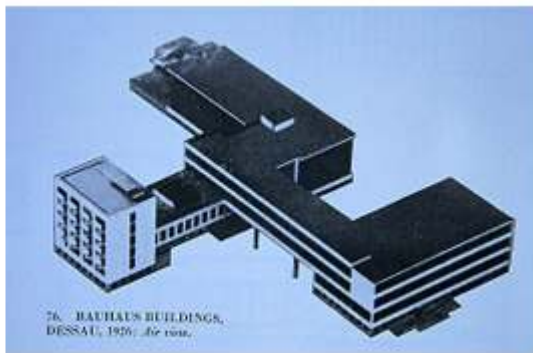
▲ 1927년 Weissenhof Siedlung

- ① 독일 슈트트가르트의 집합주거단지
- ② 국제적 경향의 일차적 완성
- ③ 유럽 전역의 아방가르드 건축가들이 참여함.
- ④ 1930년대 아방가르드 - 국제주의에 영향을 줌.

▲ 건축가 Gropius에 대해서

- ① 1883년에 태어났으며 1920년 신건축 모색기에 생산성을 고민하며 공장 건물을 지음.
- ② 공예연맹에 가입하여 공예를 통한 고민을 함
 - 수공예에서 눈을 돌려 기계공예를 통한 대량생산에 주력
- ③ 기능적인 대량생산성을 일반적인 형태와 다른 극적인 형태로 추구하였음.
 - 형태 실험에 좋은 측면이 많음. (Fagus 공장)
- ④ 1920년대 중반 구성주의
 - 러시아 구성주의 계열의 자유 형태를 추구함.
 - 바우하우스 건물: 신재료를 통한 박스 깨기 실험.
 - 유기성 개념: 자연에 치우친 (표현주의) 극단적 기능에 따라 증식함.

개별 입면체 단위



- ⑤ 바우하우스 교장으로 취임
 - 종합 예술, 종합 디자인을 추구함.
 - 러시아 구성주의에 가까운 형태를 나타냄.

제4강, Neue-Sachlichkeit 와 Gropius, Mies

(3교시)

◆ Gropius와 Mies

※ 학습목표

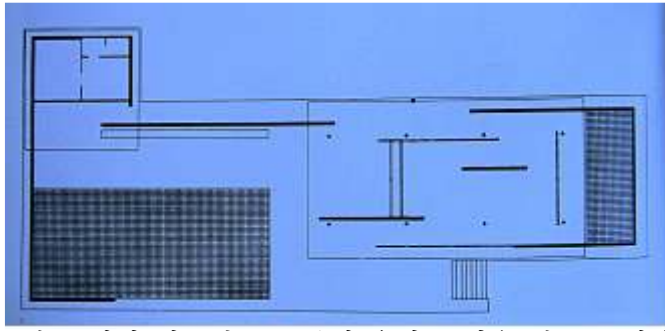
두 거장 Gropius와 Mies의 건축적 활약상을 살펴본다.

▲ 19세기 Gropius의 활약

- ① 선형철물을 조합 이용한 전시회 디자인이 20년 후반 30년대에 유행하게 됨.
- ② 1930년대 나치 탄압으로 미국 동부로 이주를 함
 - 하바드대로 건너가 생산성, 근대 건축 이념을 전파함
 - international style 로 자신의 집을 짓기로 함.
- ③ 'Pre Fab ' system
 - 1953년경까지 꾸준히 실험을 함.
 - 소음과 단열의 문제로 실패한 시스템.
 - 대량생산에 맞춘 표준화 된 주거 양식
 - 개발 과정에서 다른 공학에의 기여 등의 장점과 함께 근대적 시스템 등의 양면성을 가지고 있음.

▲ 건축가 Mies에 대해서

- ① 1920년대 콘크리트와 벽체, 철골, 유리 등의 실험을 함.
- ② 박스 깨기: 축의 확산 효과를 줌.
- ③ 내력 구조 해방 문제
 - 공간 배정과 활용, 형성에 무한 자유를 주는 방식
 - 미니멀리즘: 가능한 미워두는 형식
- ④ 철골 기둥으로 최소화한 건축
 - 20년대의 표현성
- ⑤ 1927년 바이센 호프 지틀룸,
- ⑥ 1928년 바르셀로나 박람회 독일관
 - 유리를 통한 무한 확산 (시선적 투명성에 한정됨.)
 - 철골과 빈 공간 활용
- ⑦ 바우하우스 교장으로 취임
- ⑧ 나치를 피해서 시카고로 정착
- ⑨ 1950년대 뉴욕이나 발티모어 등 동부로도 진출함
 - 철골 이용한 고층 건물을 지음.



- 철물 선형 시스템 : 20년대 유리 고민을 철골로 전환



⑩ 표현주의적 효과를 끝까지 유지하였음.

- Stud 접기: 생산성의 이미지를 최소한의 공예성으로 지킴.
- 수직성을 통해 중력과의 관계를 조합하여 고전적인 안정감을 유지함.