

제3강, De Stijl과 Corbusier

(1교시)

◆De Stijl과 추상건축

※학습목표

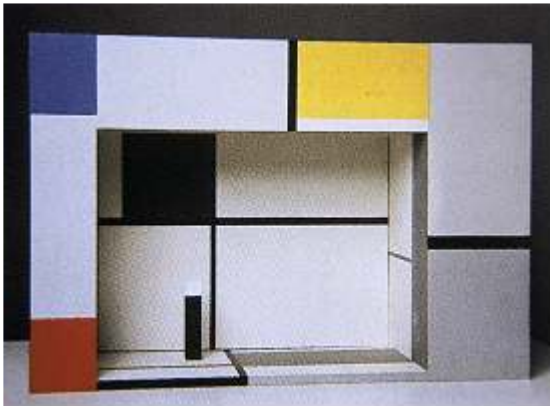
De Stijl의 등장배경과 성격을 알아본다.

▲ 1920년대의 건축 경향

- ① 추상 아방가르드와 추상 회화 건축의 기간
- ② 모더니즘 건축의 종착점, 밀레니엄 단위의 변화가 나타나는 시기
- ③ 개인 건축가 중심으로 발달하는 경향 (3대 거장: Mies, Gropius, Corbusier)

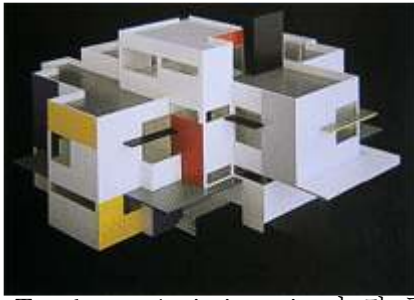
▲ 추상건축 운동, De Stijl의 등장

- ① The style이라는 잡지 이름에서 따온 이름으로 Frandre 지방에서 나옴.
- ② Mondrian
 - 네오 플렉티시즘을 가지고 파리에서 네덜란드로 활동지를 옮김.
 - 추상적인 경향의 실험을 많이 하였으며 수학자 Schoenmaekers의 사상적 뒷받침을 받음.
 - 우주 구성 요소로써 삼원색과 점, 선, 면의 이론을 발표한다.



③ Theo van doesburg

- 1917년 데스틸을 창간함.
- 1918년 제 2호 선언문을 발표하고 1921년 리트벨트를 합류시키면서 건축을 중심으로 시각 예술을 종합화하고자 하였음.



- ④ Total art, Artistic unity가 잘 구현됨.
- ⑤ 뒤에는 사선 논쟁을 두고 몬드리안과 퇴스부르크 사이에 갈등으로 해산되고 공예 논쟁과 조형 환경 문제로 이어짐.

▲ De Stijl의 흐름

- ① 1921년 국제화 - 러시아 구성주의, 바우하우스와 교류, 다양한 계획안 만들.
- ② 1923년 전시회를 성공적으로 치름.
- ③ 1925년에 사선논쟁
 - 사선이 우주 구성의 기본요소인 것에 대해 몬드리안은 반대했고 퇴스부르크는 찬성하는 입장으로 갈리고 몬드리안이 탈퇴하게 됨.
- ④ 1920년대부터는 기능주의가 강세를 보이게 됨.
- ⑤ 1931년 퇴스부르크의 사망으로 막을 내리게 됨.

제3강, De Stijl과 Corbusier

(2교시)

◆ De Stijl이 가지는 건축적 의미와 Corbusier 등장

※ 학습목표

De Stijl이 가지는 의미와 Corbusier의 건축적 성격을 알아본다.

▲ De Stijl의 배경과 의미

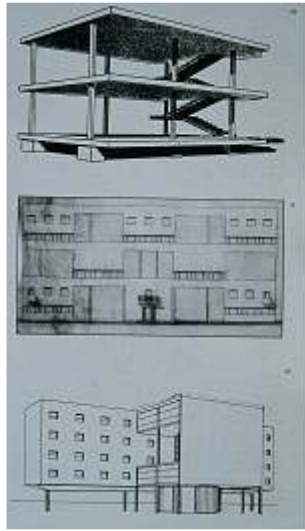
- ① 네덜란드 폴란드르 지방의 회화 전통이 배경이 됨,
 - 네덜란드 토지 구획 및 플래닝 개념에 따른 기하 전통 발달
 - 합리주의 전통도 강함. 이 경향은 20세기에도 이어짐.
- ② 공동체 개념이 집합 주택의 형태로 등장
- ③ Schoemarkers의 삼원색과 점, 선, 면 활용
 - 노랑: 빛의 움직임과 수직성
 - 파랑: 차분함과 수평성
 - 빨강: 노랑과 파랑을 mate한 성격
 - 점, 선, 면의 기본적 기하형태의 수직, 수평적 활용



- ④ 1918년의 선언문
 - 보편화의 가치를 내걸었음.
 - 자연 구성요소를 조합하여 추상적 개념으로 발전
 - 전통예술의 한계와 국제성과 세계화를 논의함.
 - 건축적으로는 점, 선, 면을 박스의 분해 개념으로 논의.

▲ Le Corbusier에 대해서

- ① 1915~1918년
 - 'apre le cubism' 발표함.
 - 큐비즘의 장식화를 비판하고 근대적 생명력에 대해 고민하였음.
 - 기계 형태와 단순한 윤곽의 근거로 기능성을 주장함. (purism을 이끔.)
 - 'lesprit nouveau' 창간



② Purism

- element가 object- type 조합으로 이루어진 세계로 설명
- 건축에서는 계단, 난간, 방 등의 단순한 element를 object- type으로 조합
- '도미노 시스템' 으로 구체화
- 라멘구조: 6개의 기둥과 2개의 판 계단으로 이루어진 RC 구조 시스템.

제3강, De Stijl과 Corbusier

(3교시)

◆ Corbusier와 20세기 건축

※ 학습목표

Corbusier가 20세기 건축에 끼친 영향에 대해서 살펴본다.

▲ Le Corbusier의 도미노 시스템

- ① RC는 프랑스에서 아르누보 당시 Perret이 선도한 것인데 콘트리트를 조적식 벽체구조로 한정시킨 것을 코르뷔제는 반대하였다.
- ② 도미노 시스템
 - 기둥 6개로 내력 구조로 해결되고 벽은 내력에서 해방됨.
 - 각각의 조작, 조합의 다양성을 가지며 기능, 공간, 관입 및 근대적 공간성이 해결됨.
 - 1920년대 빌라시리즈로 구현 (백색빌라)
 - opacity를 깨는 코르뷔제만의 전략을 가짐.
 - 수평창과 캔틸레버



- ③ 재조합의 법칙
 - 구조, 볼륨, 가하, 순환 과 같은 기계론적 작동을 인체적인 작동에서 가져옴. (골조, 소화기관, 인체 윤곽, 혈액)
 - 이에 따라 건물을 4형으로 나눔
 - 1형은 villa la roche
 - 2형은 villa la garche
 - 3형은 villa la cattage
 - 4형은 villa la savoye

▲ Corbusier의 신건축의 5대 요소

- ① 필로티: 구조의 승리
 - 탈중력, 탈지면의 상징성

② 평지붕: 보편성과 국제성

- 경사지붕이 갖는 지역성, 추상성의 관점에서 깔끔해짐.

③ 옥상 테라스

- 건물의 독립성을 강조하고 개인화를 추구함.

④ 자유로운 평면

- 수평창: 유럽 문명의 뿌리를 지중해로 인정하는 의미를 가짐.

⑤ 자유로운 파사드

▲ Corbusier가 왜 20세기를 대표하는 건축가인가?

① formalism, 유기성, nationalism, productivity, functionalism 등을 다양하게 결합하고 가장 잘 활용한 건축가로 평가받음.