

제10장 상대주의 공간에서 신표현주의까지의 흐름

(1교시)

◆ 상대주의 공간의 등장 배경과 성격

※ 학습목표

상대주의 공간의 등장 배경과 성격을 이해한다.

▲ 상대주의 공간 등장하기까지 흐름

① 2차대전 이후의 가장 큰 특징

- 들뢰즈, 데리자, 로타르 등 2차대전 이후 상대주의 공간을 반영

② 60년대의 접공간 -> 70년대의 미니멀리즘

③ 60년대

- P. Rudolph: Explosion 공간: 확장 가능성, 외피는 노출 콘크리트
- L. Poons: 무질서 속의 질서
- Venturi: 사선 공간, 틀어진 축
- Moore: 집 속의 집
- Layering, 유리, 조명, 색 등 이용한 중복 개념
- 모서리 깨기와 모서리 열기

④ 70년대

- 양식적인 모습을 갖게 됨: 매스 조작, 모서리 확장, 공간 관입
탈 십자(+)좌표

▲ 1980년대 상대주의 공간

① 상대주의 공간으로 혼합

② 고풍성 對 투명성, 전체 對 부분, 안 對 밖, 건물 對 도시 등의 이분법적 절대 구조 탈피

③ 공간의 다변성

④ 그리드

- 무한 확장을 기본 요소의 관계적 확장을 통해 암시
(Mies, Universal Space: 유리 통한 시선에서의 무한 확장)

⑤ 실내광장과 대형 공간

- 도시 상황을 공간에 담아내고자 함.
- Roche: 실내정원,

⑥ Post Fordism

⑦ Chaos 와 Congestion

- Koolhaas의 Delirious of N.Y
(극단적 임의성을 최소한의 건축적 법칙으로 담아내고자 고민)

제10장 상대주의 공간에서 신표현주의까지의 흐름

(2교시)

◆ Post Modernism 그리고 Venturi

※ 학습목표

Post Modernism 그리고 Venturi의 이론을 파악하고 이해한다.

▲ Post Modernism

① Post의 개념

- 後의 개념, 건축에서는 포괄성을 가지는 개념임.
- 네오와 레이트 모더니즘을 포함하는 모더니즘 이후를 전부 지칭함.
- 성기 자본주의 반대하는 것의 총칭 개념

② 대중주의이자 역사주의의 가장 명확한 반대주의

- 대중성과 역사성을 매개하는 장식성, 복권, 엘리트주의 지우기
- 후기 자본시대의 논리에 가장 잘 부합함.

③ 배경

- 50, 60년대의 물질 풍요: 물질문명에 대해서 거부감이 적은 스포크 세대
- 대중, 소비, 상업자본주의 사회의 반항적 성격
- 디지털 인포메이션 시대
- 직설적이고 인스턴트적인 개념
- 문명과 세계화를 받아들이는 태도

▲ Venturi의 이론

① Learning from Las Vegas

- 고급 건축가가 빠진 대중들의 소비 건축
- 후기 소비 사회에서의 applied facade를 찾으려는 노력
- 자동차 스피드에 맞는 새로운 의미 전달 체계

② Learning from Levittown

- 중산층의 개인 주택에 고전 어휘가 많이 사용
- 고전 어휘의 대중성
- 고전 장식주의의 가능성

③ Complexity And Contradiction

- 다의적인 해석이 가능한 매너리즘 건축
- 모던 매너리즘 건축 탐구

④ 고전과 색, 기하 문양

⑤ 매너리즘적인 해석

▲ 신표현주의

① 20년대 표현주의에 대한 네오적인 Revita (주관성, 비정형성, 자연유기성)

② 배경

- 20년대 표현주의 건축가의 말기 활동
- 실존주의의 뒤틀기, 50년대 코르뷔제
- 기계 문명 공황기의 도피적 형태놀이.

③ Organicity 중심

④ 자유형태, 사선, 예각, 중첩, 조적 이용한 벽돌, 반복, 음영, 곡면,
Mental 이용한 Diatopia, 동굴건축, 자연형태, 생명체 형태, Raw Creation