

제2장 고대 건축(Ⅱ)

(1) 고대 이집트 건축

- 나일강 → 사막, 계곡(숲), 삼각주 등 다양한 자연 환경
- 사막, 계곡은 요새 역할/ 계곡은 돌(내구성, 구조 강도가 좋아짐)과 나무 등의 재료를 다양하게 해주는 기능/ 삼각주는 식량 생산에 유리한 환경/ 나일강은 규칙적인 범람이 많았음=옥토는 식량 생산을 안정되게 만듦/ 측량술을 발달시켜 기하학이 발전하게 됨

* 이집트의 특징

- 전쟁으로부터 자유로운 안정된 문명과 내세관을 갖고 있음.
 - 고대 건축의 4요소인 신전, 왕궁, 무덤, 성채 가운데 전쟁이 없었기 때문에 <무덤>을 중심으로 발달
 - 벽과 기둥의 발달
 - 기원전 3100년 남북통일 이후 고왕국부터 문명이 꽃피기 시작
- 상류: 전사→ 파라호 형성(절대왕권 형성) / 하류: 농업

* 무덤 건축 형성(피라미드)의 의미

- 내세관이 반영된 죽은 자를 위한 세계 (매장+집)
- 태양신(Ra/Re) 숭배 종교: 파라호를 태양신의 아들로 규정함/ 높이에 중점을 두는 이유
- 정사각뿔의 기하

(2) 피라미드의 발달 과정

* 3300-고왕국-2100-중왕국-1580-신왕국-1085

/ / /

피라미드

파라오

절대왕권

내세관

태양숭배

안정

노동력동원

(농민들의

자발적 참여) 왕권 쇠퇴

귀족, 중산층

피라미드 쇠퇴

규모 작아짐

벽돌, 석재 단위 작아짐

귀족들의 피라미드

(종교개혁)

고왕국 피라미드에서

재료 채굴

신전 건축 발달

스핑크스 등 피라미드X

신전 중심

* 고왕국-기가(Giga)에 있는 세 왕들의 피라미드가 대표적.

* 중왕국-신왕국으로 가면서 무덤 → 암굴(도굴 방지)

(Luxus신전, Karnak신전)

피라미드의 발전 형태

- 마스터바(mastaba): 돌·벽돌로 만든 귀인의 분묘, 벤치형 무덤/ 높이가 10m 되는 땅 위로 돌출된 약간 기울여진 모양. 매장 개념만 있었던 지하 무덤이 최초로 지상에서 기념비로 발전하게 되는 것. 묘실-지하, 지상-지원 시설

→ 스텝(step)형 피라미드로 발전

ex) Zoser왕의 피라미드(지구라트Ziggurat 영향)

→ 정삼각형, 사각뿔 피라미드로 발전

ex) 기자(Giza) 제3기에서 완성된 형태. 묘실이 지상으로 무게중심이 나옴. 무게 중심에 미라가 있음. 기하학적인 상징성에서 건축적인 의미를 부여할 수 있음

* [미라]

이집트, 피라미드 하면 생각나는 게 하나 있으시죠? 바로 미이라입니다. 고대 이집트인들은 언젠가 그들의 세계가 사라질까 두려워서 주술의 힘을 얻어 그들 눈에 영원한 생명을 약속해 주는 장례 의식을 만들어냈대요. 그리고 시체를 보존하기 위해 □미의 집□이라는 작업장을 만들어 의식을 거행했답니다.

먼저 돌칼로 시신의 왼쪽 부분을 잘라 간과 허파를 꺼낸 다음, 그것들을 말려 □카노푸스의 단지

□라는 특별한 그릇 속에 보관했답니다. 뇌도 빼냈지만, 심장은 시신에 그대로 남겨, 사후 세계에서 심장의 무게로 켈 수 있도록 했다는군요. 그리고 나서 나트론(소다석) 결정으로 시신을 덮어 썩지 않게 하고, 나뭇잎이나 톱밥 같은 건재한 재료로 시신에 채워 넣은 다음, 아마포로 돌돌 휘감습니다.

시대에 따라 처리 과정이 다양했지만 내장을 제거하고 시체에 송진을 발라 마포로 싸는 방법은 일정했답니다. 물론 후대에 와서는 내장도 썩지 않게 보관했지요.

□미라□란 포르투갈어로서 역청을 뜻하는 아랍어 'mumiyah'에서 온 말입니다. 중세에는 미라를 부수어 가루로 만든 것이 아주 중요한 약재가 되기도 했는데요. 그러나 이 시대 사람들은 미라의 약효가 역청에 있다는 사실을 인식하지 못했고, 중죄인이나 자살한 사람들의 시체로 가짜 미라약을 만들기도 했답니다. 유럽에서는 18세기까지 미라를 상품으로 사고 팔기도 했습니다.

제2장 고대 건축(Ⅱ)

1. 프랑스 남부의 Cave Painting

- 자연 세계의 맹수를 그린 그림. 지배 염원을 나타냄. 공간 속에서 이루어졌다는 점에서 건축적인 의미도 띠고 있음.

2. 스페인의 Remigia의 제4동굴의 벽화

3. Lascaux 동굴 평면

- 자체가 건축적 구성을 갖고 있음.

4. Lascaux동굴의 벽화

5. Terra Amata의 원시 오두막

- 기둥이 등장하게 된 것으로 보아 구석기 시대에도 중력의 원리를 이해하고 있었다는 의미. 매듭 기술을 사용한 것으로 보아 구석기 시대에도 공예(Handcraft) 기술이 건축으로 인식되어 있음을 알 수 있음. 실내 공간적으로 난로를 중심으로 공간이 분화가 됨. 거실 등으로 발전하는 시발점이 됨.

6. 신석기 시대 때의 마을 모습.

- 신석기 시대 군집을 시작한 마을 모습.

7 Jrricho

- 신석기 시대 마을의 성과 벽의 모습.

8. 스톤헨지(Stonehenge)를 위에서 본 모습.

- 신석기 시대 기념비 건축을 대표함. 고인돌? 영국의 통일 뒤 중앙의 절대 왕정이 스톤헨지의 발굴을 시작함.

9. 스톤헨지(Stonehenge)의 평면도

- 남아 있는 유적 상태를 보여줌.

10. 스톤헨지(Stonehenge) 측면도

- 단순한 건축물이 아니라 고대 건축의 비밀이 들어 있다 하여 하나의 신전으로 규정. 영국의 고대사 역사에 큰 의미를 부여함. 또한 스톤헨지는 일종의 천체 컴퓨터의 구조를 가지고 있음. 숫자를 중심으로 여러 가지 의미를 부여.

11. 스톤헨지(Stonehenge)의 작도

12. 스톤헨지(Stonehenge)의 모습

13. 고대 근동 지역의 지도

- 여러 왕조들의 모습을 한꺼번에 모아놓은 모습.

14. Tepe Gawra의 신전군

- 벽제로 보아 성벽 축제술이 건축으로 발달된 모습.

15. Uruk의 모자이크 커버

- 기둥이나 성벽 등을 모자이크로 나타낸 것.

16. Uruk의 모습.

17. Uruk의 White Temple

- 그림에 보이는 계단은 지구라트의 모습.

18. Uruk의 지구라트의 현재 모습

19. Uruk의 지구라트를 추측 복원한 모습

20. 코르사바드의 추측 복원한 도면

- 앗리시아의 성채 중 코르사바드

21. 코르사바드의 성채 출입문

- 동물 모양으로 상징적으로 표현.

22. 바빌론의 전경

23. 바빌론의 IshtarGate

24. 바빌론의 IshtarGate의 박물관 보관 모습

- 벽돌을 이용한 문양들의 모습. 성채 쌓는 모습에서 둔탁한 벽제의 모습이 보임.

25. 나일강의 지도

- 나일강을 중심으로 한 도시들의 모습을 나타낸 지도.

26. 나일강의 전경

- 나일강은 사막 지역과는 달리 계곡과 수목과 델타 등의 완벽한 자연 환경을 자랑한다

27. 이집트 기둥

- 석재를 이용해 기둥 건축이 발전했다. 모양은 나일강변에 자라는 식물 형태 모양을 건축 요소로 직접적으로 자연 모방했다. 완전 모방이 아니라 기하적으로 변형시켰다.

28. 나일강 전경과 피라미드군 그림.

- 이집트 문명에 대한 관심으로 보여진 나일강을 따라 나타난 1830년대 피라미드의 모습의 사진.

29. 기자(Giza)의 피라미드군

- 절대왕권 시대의 피라미드의 발달된 모습.

30. 마스터바(mastaba)군

- 피라미드로 가는 첫 단계인 무덤 마스터바

31. 마스터바 단면도

- 묘실은 지하. 이전 시대 무덤 건축의 잔재가 남아 있음.

32. Zoser의 step Pyramid 전경

- 지구라트 영향.

33. Zoser의 step Pyramid 단면도

- 지하에 묘실

34. 기자(Giza)의 피라미드②

35. Sneferu의 피라미드 단면도

- 지상에 묘실

36. Cheops의 피라미드

- 완전 정삼각형. 무게중심이 묘실에 놓이게 됨.

37. 신왕조 때의 피라미드 미니어처

- 초라해진 모습.

38. Beni Hasan의 암굴 신전

- 암굴묘. 절벽 속으로 들어감. 신전 속으로 흡수됨

39. Beni Hasan의 암굴묘

- 실내 모습.

40. Luxor 신전 전경

41. Luxor 신전 내부 모습

42. 람세스(Ramesseu)

- 이집트 마지막 파라오였던 람세스 2세의 모습. 신전으로 표현.

◆ 다음 강좌

제3강 그리스 건축

- 미노아 건축: 크놏소스 궁(Palace of Knossos)
- 미케네 건축: ①티린스 성채 및 성벽 ②아트레우스의 보고(Treasury of Atreus)
- [슬라이드 보기]
- 아크로폴리스 / Propylaea / 파르테논(Parthenon) 신전 / Erectheum 신전
- Monument to Lysicrates / 제우스 신전(Temple of Olympus Zeus)