[1교시]

## 제1강 신화는 살아있다

**※ 학습목표**
**고대 그리스 신화가 오늘날 우리의 삶과 얼마만큼 가깝게 와 있는지 알아보자.**

여전히 우리의 일상에는 고대 그리스 신화들이 스며들어 있다.
고대 그리스 신화는 어떻게 우리의 일상에 들어오게 된 것일까.
그 배후에는 어떤 의미들이 숨겨져 있는 것일까.
도대체 그리스 신화는 어떤 의미를 지니고 있는 것일까.

▲ 영화 타이타닉 (Titanic, 1997)

☞ 타이타닉이란 배의 이름은 티탄신의 이름에서 따온 것이다.
인간의 가장 뛰어난 기술력을 가진 배가 첫 출항에서 하찮게 보았던 빙산에 의해 자초되고 만다. 그러나 타이타닉이란 배는 티탄신의 이름을 따온 시점에서 이미 그 불길한 운명이 예고되었다. 왜냐하면 티탄신들 역시 하찮게 보았던 올림포스 신들에게 패하였기 때문이다.

그 뒤 티탄들은 올림포스 신들에게 모든 절대조건을 이양한다.
그리하여 하늘의 권력은 제우스에게, 바다는 포세이돈, 지하는 하데스에게 돌아가게 되었다.

♣3대 마케이아 ①우라노스-②크로노스-③제우스
♣우라노스 - 하늘의 신 가이아의 남편
♣티탄 - 하늘의 신 가이아와 땅의 신 우라노스 사이에서 태어난 신들
♣티타노마케이아《Titanomacheia》-
올림포스(主神-제우스)신들과 티탄신들과의 9년 동안 치러진 전쟁
☞마케이아《Macheia》희랍어. 대전쟁. 참사.

www.artnstudy.com

♣제우스 (Zeus) - 올림포스 主神. 오른손에 불벼락을 든 모습으로 묘사됨. 그의 힘의 상징인 불벼락은 천둥, 벼락, 번개가 동시에 나오며 그러한 그의 힘이 가장 강력한 것으로 여겨진 것으로 보아 고대 그리스인에게 가장 무서운 천재지변이 바로 천둥, 벼락, 번개였음을 알 수 있다.

【올림피아의 제우스 신상】

▲ 니케 승리의 여신 NIKE

제우스 옆의 큰 날개를 가진 여신이 있는데 이가 바로 니케(NIKE), 즉 승리의 여신이다.

나이키
NIKE

☞ 위의 그림을 보면 알 수 있듯이 NIKE는 니케 여신의 이름을 그대로 자사의 브랜드에 차용했다. 또한 그들의 로고는 니케 여신의 앞 글자의 N의 그리스어표기 υ(뉘)를 변형 한 것이다. 그들이 말하고자 하는 바는 분명하다. 승리의 여신의 글자가 적혀 있는 자사의 상품을 입으면 승리 할 수 있다는 것이다.

▲ 박카스

☞ 박카스라는 명칭은 우리가 잘 알고 있듯이 모 회사의 특정 음료상표이다.
그러나 실은 그리스 신화에 그 모티브를 두고 있다. 바로 디오니소스(포도주의 신. 酒神)가

www.artnstudy.com

그것이다. 디오니소스는 포도주의 신답게 머리에 포도 넝쿨관을 쓰고, 들고 있는 호의 끝에도 포노 넝쿨이 휘감겨 있는 모습으로 묘사된다.

【포도 넝쿨관을 쓰고 있는 디오니소스】

고대 그리스 신화는 기독교 문명이 세계를 지배할 때 심한 핍박을 받았다.
그리스 문명은 기독교도에게 있어서 idol(우상)으로 여겨졌기 때문이다.
오늘날의 터키-예전 그리스의 에페소스는 아르테미스여신과 관련 된 가장 아름다운 신전이 있던 곳이나, 지금은 그 신전의 기둥 하나만이 남아 있을 뿐이다. 신전의 모든 장식물과, 석조 자재들이 교회를 건축하는데 봉헌되었기 때문이다. 특
**히 신들 중 가장 많은 핍박을 받은 이가 酒神인 디오니소스이다.**

**♣그리스 신화와 로마의 신화는 따로 분리 되어 있는 것이 아니다.**
**그리스 신화의 내용이 그대로 로마로 전해 진 것이다. 신의 이름과 인간의 이름 등 주요 명칭만이 희랍어에서 라틴어로 바뀌었을 뿐이다.**

**♣힘의 권력은 로마에, 문화적 토대는 그리스에 …**
**서양문명의 모태인 로마 문명의 모태는 그리스 문화이다.**

| 희랍어Greek(그리스) | 라틴어 Roma(로마) | 영어 English(현대식) | 특정상표 |
|---|---|---|---|
| Dionisos(디오니소스) | Bacchos(바코스) | Bacchrs(바커스) | 박카스 |

**▲ 미국 대통령의 휘장 - 왜 독수리인가?**

☞ 고대 그리스 신은 저마다의 신조를 가지고 있었다.
헤라의 신조는 공작, 미의 여신 비너스의 신조는 비둘기, 그리고 제우스의 신조는 독수리다.
**고대 그리스인들은 하늘에서 가장 높고, 가장 빠른 독수리를 보며 主神 제우스의 이 세상에 대한 절대적인 지배권을 생각했다고 한다.**
**이러한 의미를 로마 황제가 자신의 휘장에 사용하였고, 현재 미국에서 이어 받아 자들의 휘장에 사용하고 있다.**

【제우스의 모습 - 그의 신조인 독수리와, 불벼락을 사용하는 모습】

www.artnstudy.com

▲ 내용정리

☞ 그리스 신화는 시간 · 공간적으로 우리와 많이 떨어져 있는 듯이 보이나, 실제로는 많은 부분에서 아직도 영향을 주고 있다.
**그리스 신화를 통해 우리는 헬레니즘의 근간을 이루는 그리스 인들의 지성의 한 단면을 알 수 있다.**
남의 세계관을 보려는 목적은 그것과 비교해 **나의 것을 고양시키기 위함**이다.
그러므로 **서구 정신의 한 축을 이루는 헬레니즘의 세계를 들여다봄으로써 오늘 날 한국인의 마인드를 반성하고 고양 시킬 수 있을 것이다.**

[2교시]

**태초의 신들**

**※ 학습목표**
신들의 세계를 다루기에 앞서 신화의 세계의 토대가 되는 인간 세계에 대해 짚어보자.

## ▲ 고대 그리스 인들의 세계관 - 그들이 세계를 이해했던 방식

www.artnstudy.com

| | |
|---|---|
| 1 | 지구는 평평한 원반 모양 |
| 2 | 그리스가 그 원반의 중심 |
| 3 | 그리스의 중심은 델포이 |
| 4 | 지구는 바다에 의해 동 · 서로 이등분 |
| 5 | 세계의 주위는 오케아노스가 둘러싸고 있다 |

■ 지구는 평평한 원반모양 = 지구가 1/273의 평면도를 가진 타원형이라는 개념은 갈릴레오 갈릴레이 이 후에 나온 것이다.
■ 바다는 지중해(地中海), Midterrian
■ 오케아노스 (Oceanus)-바다를 뜻하는 Ocean이라는 단어가 여기에서 유래했다.

## ▲ 델포이 - 세상의 중심

☞ BC 3-4세기에 만들어진 것으로 추정되는 델포이시의 아폴로 신전 내실에는 아폴로 상이 놓여 있었으며 지하실에는 '대지의 배꼽'이라는 '옴파로스'라는 돌이 보관되어 있었다. 현재 이 돌은 델포이 박물관에 소장되어 있다.

★ 옴파로스 [ Omphalos ]
제우스가 이 세상 동쪽 끝과 서쪽 끝에서 동시에 자신의 신조인 독수리를 날려 보낸다.
두 마리 독수리가 똑같은 속도로 날아 와서 마주친 점-옴파로스를 세상의 중심으로 하였다.
바로 이 옴파로스가 델포이의 계단에 있었다고 한다.

고대 그리스인에게 있어서 델포이는 신령한 도시였다. 모든 그리스의 폴리스에는 각 도시의 수호신과 그 수호신을 모시는 신전이 있다. 또한 자신의 수호신을 모시는 신전은 각 폴리스에서 가장 높은 지역인 아크로폴리스에 짓는다. 그들은 높을수록 신과 밀접하다고 여겼다.

| 폴리스 | 수호신 |
|---|---|
| 아테네 | 아테나 |
| 코린토스 | 아프로디테 |
| 에페소스 | 아르테미스 |
| 델포이 | 아폴론 |

델포이의 수호신인 아폴론은 태양, 활쏘기, 음악, 예언(oracle,신탁), 도덕의 신이다.

www.artnstudy.com

특히 아폴론 신전 옆의 **아폴론 신탁소는 인간에게 신들의 뜻을 전해주던 곳**으로 그리스인들은 신의 도움을 받고 싶거나, 인생의 중요한 시기에 이곳에서 oracle(신탁)을 들었다.

**★ 유명한 오이디푸스의 델포이신탁**
**출생의 비밀을 알고 싶어 델포이 신전을 찾아간 오이디푸스는**
**"네 아버지를 죽이고, 네 어머니와 혼인하게 될 것이다." 라는 신탁을 들었다.**

## ▲ 신들의 출현

| | |
|---|---|
| Chaos<br>최초의 신 | 카오스는 누가, 무엇이 만들어낸 존재가 아니라 스스로 거기에 존재하였으며 무한의 공간에 자리한 "잡탕으로 뒤섞인, 형태 없는 부동의 덩어리"였다. 그 덩어리 속에는 만물의 씨앗이 잠재해 있었으며, 그리스 신화의 최초의 바탕이 되는 존재이다. 에레보스(Erebos;어둠.남신)와 닉스(Nyx;밤.여신)를 낳았다. 남녀의 성비의 균형에 의해 세상이 형성. |
| **에레보스**<br>Erebos(어둠) 남신 | 카오스(Chaos)에게서 태어났으며, 닉스(Nyx)와 교합하여 에테르(aether;대기)와 헤메라(낮)를 낳았다. |
| **닉스**<br>Nyx(밤) 여신 | 날개달린 검은 신으로 표현되며, 대지의 서쪽 끝에서 잠들고 있다. 에레보스(Erebos;어둠)와 교합하여 아이테르(대기)와 딸 헤메라(낮)를 낳았다. 바람의 정기로 알을 낳아 Eros가 생긴다. |
| **헤메라**<br>Hemera(낮) 여신 | 밤의 신 닉스(Nyx)와 어둠의 신 에레보스(Erebos)사이에서 태어났다. |
| **아이테르**<br>Aeter(대기) 남신 | 아이테르에 의해 무거운 것은 밑으로 가벼운 것은 위로 떠오르게 된다. 가장 무겁도 밀도가 낮고 오밀조밀한 것이 밑으로 가라 앉아, 스스로 생명력을 가진 가이아 Gaea(대지) 여신이 나타난다. |
| **가이아**<br>Gaea(대지) 여신 | 자애로운 어머니 신. 누구로부터 파생되어져 나온 존재가 아니라 스스로 생명력을 갖게 된 여신. 자신의 생명력으로 낳은 아들 우라노스우라노스와 관계하여 티탄(Titan) 12신과 키클롭스(Cyclops), 헤카톤키레스(Hecatonchires), 기간테스(Gigantes)등을 낳았다. |

【대지의 여신 가이아】

www.artnstudy.com

▲ Uranos + Gaea → Titan 12신(主神)

| 아들 6 | 딸6 |
|---|---|
| Oceanus 대양 | Theia |
| Koios | Rhea |
| Hyperion | Mnemosyne 기억 |
| Krios | Phoibe |
| Iaoetos | Thety |
| Cronos 시간 | Themis |

♣ 티탄 12신 남녀 성비의 조화 · 비례에서 질서와 하모니가 이루어지는 모습을 볼 수 있다.
♣ 제우스는 티타노마케이아《Titanomacheia》에서 승리한 것을 자손대대로 영원히 기억하기 위해 기억의 여신과 사랑을 나누었다.
♣ Muse - 제우스(Zeus)와 므네모시네(Mnemosyne)의 딸들.
그리스의 '무사이(Musai)'와 같음. 음악의 요정. 문화의 신.
♣ 여신 9명의 담당분야
칼리오페(Calliope) - 서사시
탈리아(Thalia) - 희극
클레이오(Kleio) - 역사
에우테르페(Euterpe) - 서정시
멜포메네(Melpomene) - 비극
테릅시코레(Terpsichore) - 합창의 춤과 노래
에라토(Erato) - 연애시
폴림니아(Polymnia) - 찬가
우라니아(Urania) - 천문학
♣ 뮤즈여신들이 모여 사는 신궁을 바로 Musinm 이라 한다.

www.artnstudy.com

[3교시]

Titan 신들

## ▲ 오케아노스 (Oceanus 대양)

【로마 진실의 입 - 오케아노스의 얼굴】

☞ 손을 넣었을 때 거짓말을 하면 팔목을 잘라 먹는다는 전설이 있는 진실의 입.
그러나 이것은 로마인의 각색에 의한 것이며, 진실의 입의 얼굴은 오케아노스의 얼굴이다.

## ▲ 크로노스(Cronos 시간)

【왼손에는 낫, 오른손에는 모래시계를 들고 있는 크로노스】

☞ 고대 그리스인들은 신들을 조형물로써 표현할 때 가장 훌륭한 요소를 사용하여 표현하였다. 그런데 신들의 조각상이나, 그림을 보면 곱슬머리와, 금발이 많다.
이로써 고대 그리스인들이 곱슬머리와 금발을 우성인자로 여겼다는 것을 알 수 있다.
또한 여신은 아름답게 묘사되었고, 남신은 훌륭한 외모와 체격을 가진 것으로 표현 되었다.
한편 훌륭한 외모의 크로노스의 조각상은 하필 정수리 뒷부분만을 머리카락이 없는 것으로 표현한다.
이는 고대인들이 시간에 대해 가졌던, “아무리 가까이 다가와도 시간을 자를 순 없다.” 라

www.artnstudy.com

는 관념을 잘 드러내어주는 점이다.

## ▲ 퀴쿨로패스 3형제 - 외눈박이 괴물

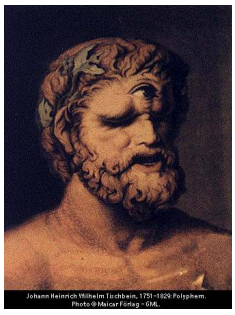
☞ 가이아(Gaia)의 아들 3형제로서 브론테스(Brontes;천둥), 스테로페스(Steropes;번개), 아르게스(Arges;백광,빛)이며, 티타노마키아(Titanomachia) 전쟁에서 제우스(Zeus)를 도와 전쟁을 승리로 이끌었다고 한다.

## ▲ 헤카톤키레스(Hecatonchires) 3형제-50개의 머리와 백 개의 손을 가진 괴물.

☞ 가이아(Gaia)의 자식으로 우라노스(Uranus)에 의해 키클롭스(외눈박이. Cyclops)와 함께 타르타로스(Tartarus)에 갇히게 된다. 가이아는 일의 원흉인 우라노스를 처치하기로 결심하고 자신의 배속을 흐르는 광맥에서 낫을 만들어 우라노스의 남근을 잘라낼 계획을 세운 후, 티탄의 12신을 불러 자신을 도우는 사람에게 산의 제왕의 자리를 약속하자, 막내아들 크로노스가 이에 찬성하여 어머니를 도와 아버지 우라노스의 남근을 잘라낸다. 크로노스(Cronos)에게 사주하여 우라노스를 물리치게 한다. 하지만 그 역시 그들을 풀어주지 않는다.

♣ 우라노스는 가이아와의 사이에서 나온 퀴쿨로패스와, 헤카톤키레스의 흉측한 외모 때문에 그들을 받아들이지 않았다. 그리하여 아버지의 사랑을 받지 못한 이들은 성격이 괴팍해지고 급기야 후안무치한 행동을 계속하게 된다. 우라노스는 이를 참지 못하게 되고 결국 타르타로스(Tartarus무한지옥)에 이들을 감금한다. 가이아의 배속 깊은 곳에 있는 타르타로스에 갇힌 6형제는 그들의 어머니에게 천둥, 번개, 벼락과, 300개의 손으로 고통과 슬픔을 호소한다. 가이아는 이로 인해 정신적 · 육체적 고통을 받게 된다.
♣ 가이아 여신은 자신의 뱃속에 있다 하여도 타르타로스에 아무런 권력을 행사할 수 없다. 그곳의 절대적 지배권은 오직 신들의 제왕만이 가질 수 있기 때문이다.

【퀴쿨로패스】




## "닉스여신이 찾아오자 우라노스가 가이아를 덮쳐 온다."

위의 글은 고대 그리스인들이 어둠이 내리면 하늘과 땅이 맞닿는 찰나를 신적으로 표현한 것이다. 고대 그리스인은 언제나 신과 연결되어 있다. 신을 떠나서는 존재할 수 없는 삶을 살았다.

【우라노스의 남근을 거세하는 크로노스】

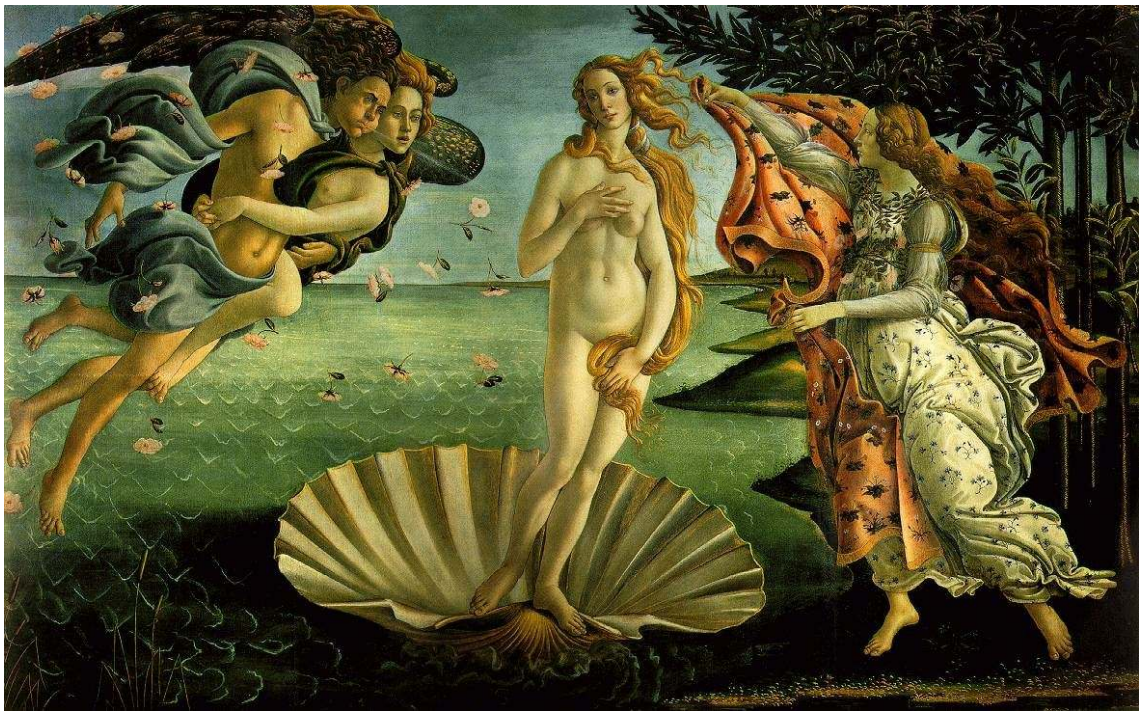
www.artnstudy.com

위 그림에서 천구는 우라노스의 하늘을 의미한다. 주위의 신들은 티탄 11신이다.
크로노스가 우라노스를 거세할 때에 하늘에서 뿌려진 피가 있었다. 이 피는 대지 가이아의 배위에 복수의 정기를 남겼고, 바다위에는 사랑의 정기를 남겼다.

**하늘위에서 뿌려진 우라노스의 피**

| Gaea의 배위 | 바다 위 |
|---|---|
| 복수의 정기 | 사랑의 정기 |
| 복수의 여신 3자매 | 거품(aphros)이 되어서 바다 위를 떠다님 |
| Gigantes | 아프로디테의 탄생 |

【보티첼리의 Aphrodite의 탄생 1436】



♣ 바람의 신 - 서풍의 신 (제퓌로스, 가장 강력한 바람신)
고대 그리스인은 서풍이 불어야 동방으로 진출할 수 있었다. 바람의 신중에 서풍이 가장 강한 것은 그리스인의 동방 진출 염원이 신화 속에 그대로 녹아 있는 것이라 할 수 있다.
♣ 중세의 미술에서 그리스 신들이 치부를 가리는 모습으로 묘사되는 것은 기독교적인 해석이다. 신이 인간에게 자신의 신체를 부끄러워해야 할 이유가 없기 때문이다.

www.artnstudy.com

## ▲ 가이아의 예언

☞ 크로노스가 타르타로스에 갇혀 있는 여섯 동생들의 방면이 거절하자, 가이아는 크게 분노하여 “너 역시 네 자식들 중 하나에 의해서 네 권좌를 빼앗길 것이다.” 라는 예언을 한다. 크로노스는 그 예언이 실현되는 것이 두려워 자신의 자식이 태어나는 족족 삼켜 버린다.

www.artnstudy.com