제6강 올림포스 신들의 시대 Ⅲ -디오니소스

(1교시)

■ 디오뉘소스(Dionysos)

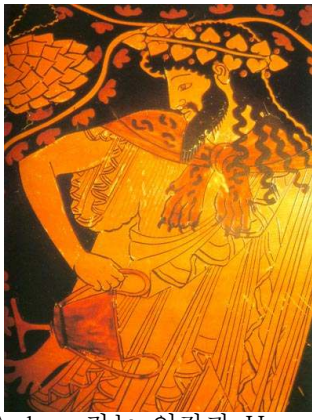
Zeus와 인간의 여인 Semele의 아들
Bacchus
상징- 포도넝쿨 관, 포도넝쿨 홀
Diometor, Trigonos, Polygonos

▶ 포도넝쿨 관을 쓴 디오뉘소스

▲ 탄생

제우스와 사랑에 빠진 **세멜레** (Semele)는

www.artnstudy.com



Cadmus라는 인간과 Harmonia 여신 사이에서 태어났다.
(하르모니아 여신은 아레스와 아프로디테 사이에서 세 번째 태어나는 여신)
헤라는 세멜레의 어린 시절 유모인 '베로에'의 모습으로 세멜레를 찾아가
제우스에 대한 세멜레의 믿음을 흔들어 놓는다.
사랑하는 사람을 의심하게 된 세멜레는 제우스에게 소원을 들어달라고 부탁한다.
제우스는 사랑하는 세멜레를 위해 스틱스 강에 대고 소원을 들어줄 것을 맹세한다.
'**다음에 나를 찾아올 때는 천상의 모습 그대로 내려와 달라.**'는
세멜레의 소원을 듣게 된 제우스는 세멜레가 타죽을 것을 알지만
스틱스 강에 건 맹세를 어길 수 없어 들어주게 된다.

제우스는 밝음, 광명(광채), 계절을 관장하는 신이므로 밝음 그 자체.
제우스임을 아는 순간 세멜레는 불타 죽게 된다.

▶ 제우스를 보고 불타 죽는 세멜레

제우스는 달이 안 찬 디오뉘소스를 불타 죽는 세멜레 몸 속에서 꺼내
자신의 **허벅지**에 넣고 꿰매었다.

* Diometor ⇒Dio(2)+ Metor(어머니)= 어머니가 둘인 자 (세멜레+ 제우스)

www.artnstudy.com

▶ 디오뉘소스의 탄생을 지켜보는 제우스와 헤르메스

▶ 헤르메스와 어린 디오뉘소스

▲ **성장**

디오뉘소스는 **인도**의 뉘산에서 자란다.
(이미 인도와의 교역이 있었음을 유추할 수 있다.)

www.artnstudy.com

▶ 어린 디오뉘소스와 놀고 있는 사튀로스

▷ **반인반마** (신과 인간의 중간자 존재, 인간보다 뛰어나지만 필멸한다.)

켄타우로스	**위는 사람, 아래는 말**
사튀로스	**머리에 뿔이 있거나 말굽이 있다.**
판	**꼬리가 있다.**

사튀로스 종족인 실레노스 (Silenos) 에게 포도즙 짜는 걸 배운다.

*** Trigonos ⇒Tri(3)+ gonos(태어나는 자)=세 번 태어나는 자 (세멜레+ 제우스+ 실레노스)**

인도에서 델로스로 가려는 배가 있었다. 선원들이 항구에서 그리스인으로 보이는
어린 디오뉘소스를 발견하고 부모를 찾아주려 배에 태운다.
그러나 도중에 마음이 바뀌어 항법사인 아코이테스를 제외한 모든 이가
디오뉘소스를 이집트에 노예로 팔기로 결정한다.
그들이 디오뉘소스를 결박하려는 순간,
어느새 장성하여 늠름한 모습으로,
한 마리 **호랑이**의 경호를 받는 디오뉘소스를 보게 된다.

www.artnstudy.com

▶ 늠름한 디오뉘소스

겁먹은 선원들은 바다 속으로 몸을 던지고 **돌고래**로 변한다.

아코이테스와 **낙소스 섬**에 도착.
(항법사만 살아남은 것은, 디오뉘소스 신앙이 그리스에 원활하게 전파되는 것을 의미)

▶ 낙소스(남동쪽)

www.artnstudy.com

(2교시)

▲ 디오뉘소스 신앙

낙소스 - 디오뉘소스 신앙의 발원지.

제례 의식의 변화 :
그 간의 그리스 제례는, 한번도 인간에게 채찍 맞아보지 못한
어린 짐승의 피를 재단에 뿌리고 살코기는 장작불에 태워 흡향 시켰다.
여기에 노래와 춤, 포도주를 가미한 것이 디오뉘소스식 제례.
→ 그리스 신화가 가지고 있는 개방성을 보여줌.

▶ 디오뉘소스 축제

유일신 이외의 신적인 것을 부정하는 헬라어 성서에서
daimon은 신적인 것에서 마귀로 해석된다.
더불어 디오뉘소스를 포함한 신들이 중세 이후 왜곡과 탄압의 대상이 됨.

www.artnstudy.com

▶ 병색이 완연한 디오뉘소스

▲ 아리아드네와의 만남

테세우스와 아테네로 가던 중 낙소스 섬에 도착.
아테나 여신이 테세우스에게 아리아드네 공주를 두고 가라 명하고,
아프로디테가 혼자 남아 슬퍼하는 아리아드네와 디오뉘소스를 짝지어준다.

▶ 테세우스와 아리아드네

▶ 떠나는 테세우스를 바라보며 슬퍼하는 아리아드네

www.artnstudy.com

▶ 아리아드네를 발견한 디오뉘소스

▶ 낙소스 섬의 아리아드네와 디오뉘소스

www.artnstudy.com

디오뉘소스 신앙의 해석 가능성
* 디오뉘소스 제례 (신앙) -아시아 (인도) 문명과 그리스 문명의 접목을 시사 * 디오뉘소스 신화 - 그리스 신화의 개방성 * 중세 이후 왜곡과 탄압의 대상이 됨

www.artnstudy.com