6강. 주체와 욕망의 이중주

-양명학과 자유정신-

김 교 빈 (호서대학교)

1. 양명학이란 무엇인가

1) 양명학의 성립 배경

* 사회경제적 배경 : 1449년 土木의 참변 이후 쇠퇴
  명나라 중기 이후 황실, 환관, 훈척의 토지겸병과 지방 호족 반란
  농민 봉기 - "다시 혼돈의 하늘을 열자(重開混沌之天)".
  남쪽 해안 - 자본주의 생산방식 맹아 - 개인과 자아라는 근대 의식.
* 사상적 배경 : 주자학 : 현실과의 긴장 상실 - 理學에서 心學으로의 전환.
* 사상적 연원
  * 『맹자』「盡心」盡其心者知其性也　知其性則知天矣
    '마음을 다하면 본성을 알게 되고, 본성을 알면 하늘을 알게 된다'
    萬物皆備於我 : 만물이 모두 내게 갖추어져 있다.
    良知良能
* 육상산의 心卽理 : 宇宙內事己分內事
* 정호 : 형이상과 형이하가 하나이며, 리와 기도 하나라고 하는 일원론

2) 왕수인(王守仁, 1472 - 1528 , 호 陽明)의 삶

* 여요(余姚) 출생 - 어려서부터 전쟁 좋아함
* 본래 주자학 공부 - 21세 때 대나무 실험
* 28세 때 진사 - 37세 때 환관 유근(劉瑾) 반대 운동 - 용장(龍場)의 역승
* 불교와 같다는 비판 받음

3) 양명의 사상

(1) 심즉리(心卽理)

[주자학] : 성즉리(性卽理) : 만물에는 각각의 정해진 이치가 있다. (定理)

* 리의 선차성 - 도덕법칙이며 존재법칙
* 리일분수 : 월인만천(月印萬川) 논리
* 사람의 리 - 본연지성(本然之性)과 기질지성(氣質之性)

[양명학] : 심즉리(心卽理)

* “마음이 곧 이치/천하에 마음 밖에 일, 마음 밖에 이치 있을 수 있겠는가

* 내 마음 속에 있는 만물 존재법칙이자 도덕법칙

: 부모에 펼쳐지면 효/ 임금에 펼쳐지면 忠/ 벗에 펼쳐지면 믿음

(2) 치양지

[주자학] : 격물치지

: 모든 사물의 이치를 궁구해 가다보면 어느 날 하루아침에 만물의 이치를 깨달을 수 있다.

[양명학] : 치양지(致良知) : 맹자 「진심(盡心)」편의 양지양능(良知良能)

마음과 이치가 하나로 합일된 경지, 인간 자신이 타고난 도덕적 자각을 완성한 상태.

* 사물에서 이치 탐구하면 내 마음과 사물 이치가 둘이 됨

* 사상마련(事上磨鍊) : 책상 앞 깨달음 대신 실천 통한 깨달음.

(3) 지행합일

[주자학] : 지행호발(知行互發) 또는 지행병진(知行·並進)

* 지선행후(知先行後) - 실천이 더 중요

[양명학] : 지행합일

* 양지양능은 만물의 존재 근거 - 만물일체론.

- 미인 보고 한참 뒤에 좋아하는 것 아님

- 앎이란 실천의 시작이며 실천이란 앎의 완성

(4) 親民 - 古本大學

[주자학] : 新民 : 백성들을 새롭게 만들어 감 - 自新之民 - 知的

[양명학] : 親民 : 나를 중심으로 남을 포괄해 가는 정치적 사회적 일체론 - 情的

4) 양명학의 분화

* 마음을 솔직하고 자연스럽게 열어 놓을 것 - 인륜과 기강 무시 : 현성파(現成派)

* 양지를 고요한 상태의 본 모습과 사물에 작용하는 두 측면으로 구별 : 귀적파(歸寂派)

* 양지란 곧 도덕법칙인 하늘의 이치 : 수증파(修證派)

* 사구교(四句敎)논쟁 또는 사언교(四言敎) 논쟁에서 갈라짐.

* 현성파 : 왕기－왕간－하심은－이지

(1) 王艮 (1483-1541)

* 염전 노동자 출신

* 서민적 학풍 : 나뭇꾼, 陶工, 농부 등이 함께 함 - 강렬한 동지의식 : 異業同道

* 淮南格物說 : 心에서 身으로 --자신과 천지만물은 하나, 身이 본체

격물은 身을 척도로 천하국가를 헤아림

* 이를 바탕으로 ‘百姓日用卽道’로 나아감

* 明哲保身論 - 내 몸을 보물처럼 아끼고 남의 몸도 내 몸처럼 아껴서 德人으로 가득한

세상 실현 - 강렬한 救世의식으로 나감

(2) 何心隱 (1517-1579)

* 1553년 향촌에 聚和堂 세워 교육, 관혼상제, 세금 등 일괄처리 - 잡세거부운동으로 투옥
* 욕망 긍정하고 공동체적 존재로서의 인간을 강조
* 育欲論 : 공동체와 함께하는 欲 : 맹자의 여민동락을 여민동욕으로
* 그 실현이 취화당

(3) 李卓吾 (1527-1602)

* 藏書, 焚書
* 옥에 갇혀 자살
* 童心說 : 童心은 眞心 - 어린아이는 사람의 근본이며 동심은 마음의 근본
  이런 입장에서 거짓 도학 부정
* 인욕 긍정의 논리 - 무선무악론의 연장

5) 주자학과 양명학의 관계

* 계승 : 둘 다 봉건사회 이데올로기 - 리학(理學)
* 극복 : 엄숙주의 · 권위주의에서 정감주의 / 理智에 입각 규제에서 抒情에 입각한 자연주의로, 객관에서 주관으로, 전통에서 반전통의 자유주의로
* 성리학은 중세 동아시아의 보편적 세계관
* 양명학은 인간 주체와 실천 강조한 근대적 사유의 싹
* 명말 서민문학의 토대 : 서유기, 금병매

2. 한국 양명학의 흐름

1) 양명학의 수용과 배척

* 중종 무렵 수용 : 임란 때 온 사람들 양명학자 많음
  남언경·이요·박세당·윤휴·장유·최명길
* 퇴계의 비판 : 불교의 선종과 유사

2) 개체와 욕망 긍정 - 문학과 예술

* 양명좌파의 수용 : 개인 욕망 긍정과 평등의식
* 지식인 자의식 : 癖(무언가에 미침),
  痴(바보, 멍청이)의 풍조
* 중인 계층 여항문학
* 서민들 판소리

(1) 문예사조

- 공보다 私
- 정과 욕 조절이나 제거 아니라 본색을 드러내는 것
- 평등의식

허균 - 홍길동전, 한정록

박지원 : 양반전, 호질, 우상전, 민옹전, 열녀함양박씨전

이언진 : 역관 출신 문인 - 진정한 나의 주체성과 사회적 평등 추구
지금(今)의 중요성 강조
이탁오 높임

이옥 : 문체반정 거부해 두 번 과거 시험 정지 / 충군 (양반도 죄 지으면 군역)
나는 지금 세상 사람 - 내 스스로 내 시와 내 문장 짓는데 선진양한과
무슨 관계가 있으며, 위진삼당에 얽매일 필요가 있는가

성리학적 글쓰기는 개별의 주체성 드러내는 글에 부적합

남녀의 정욕이나 연애 감정 묘사 - 신윤복의 풍속화와 유사
천지만물 살피는 일은 사람 살피는 일보다 큰 것 없고, 사람 살피는 일은 情을 살피는 일보다 묘한 것 없고, 情을 살피는 일은 남녀의 情 살피는 일보다 진실한 것이 없다.

(2) 회화
남인 계열 학자들 - 노동하는 일반 민중 그림
윤두서 : 나물캐는 여인 / 짚신 삼는 노인 / 목기 깎기 / 돌 깨는 석공
노론 관료 관아재 조영석 : 말 징박기 / 바느질 / 절구질하는 여인
신윤복 - 성적 욕망을 여성 주체로 - 닫힌 공간에서 열린 공간으로

3) 주체 확산과 욕망 부정 - 강화학파
(1) 하곡 정제두 (霞谷 鄭齊斗 : 1649 - 1736) : 한국 양명학의 뿌리
* 강화학파의 출발 - 정몽주의 11대 손
* 서인명문 - 송시열과 송준길의 제자였던 이찬한·이상익 등에게서 주자학
* 어머니께 청을 드려 일생 학문에만 전념
* 1680년 노소분당 : 경신대출척(庚申大出陟)
* 송시열 중심의 노론이 윤휴를 사문난적(斯文亂賊)으로
* 34세 때 집안 뒷일 아우에게 부탁, 박세채에게 하직 편지 - 이후 논쟁
* 40세 안산으로, 60세 강화로
* 개인적으로는 인척관계, 정치적으로는 소론, 학문적으로는 우계 성혼의 문맥

(2) 정제두의 철학

* 주자학 부정과 양명학 부분 부정 : 任情縱欲 폐단
* 물리에서 생리, 그리고 다시 진리로
* 철저히 인간중심적 사고

```
┌──────────────────────────────────────────────────────┐
│
│           ┌──────────────────────────┐            │
│           │                          │            │
│           │       ┌──────────┐       │            │
│           │       │  진  리   │       │            │
│    사     │   사  │    선     │  람   │     물     │
│           │       └──────────┘       │            │
│           │               ┌─ 선      │            │
│           │     생  리 ── │          │            │
│           │               └─ 악      │            │
│           └──────────────────────────┘            │
│                                ┌── 이치에 맞는 것  │
│                 ┌── 생  물 ── │                   │
│       물  리 ── │              └── 이치에 안맞는 것 │
│                 └── 무 생 물 ────  죽은 이치       │
└──────────────────────────────────────────────────────┘
```

* 리기일원
* 생리로서의 심즉리와 진리로서의 성즉리 : 체용관계
* 보수와 진보의 이중 구조
  1) 이기일원, 양지 본체가 마음 작용을 통해 구체적인 현실로 드러나는 것
     - 실천 강조
  2) 내 마음 속에 완전한 선의 모습으로 들어있는 양지만 깨달으면 됨 - 주체지향
* 외향적 경향 - 일원구조
  내향적 경향 - 중층구조
* 일원구조의 사회적 기능 : 이론과 실천의 일치
  지식인들의 거짓 학문 비판 / 연호와 궤배의 이중성 비판
* 중층구조의 구분의식 사회적 기능
  주체성에 대한 강조 - 사회적 평등 지향으로
    종 없애자, 양반 없애자, 과부 개가
  부정적으로는 : 가법 등의 신분차별 (30세의 글)

(3) 강화학파

* 근대지향적 요소

* 전주 이씨 : 이광려, 이광신, 이광명, 이광사 – 이충익, 이긍익, 이영익 – 충익의 아들 이면백 – 아들 이시원 – 아들 이상학 – 아들 이건창과 이건승, 사촌 이건방

* 정제두에게 직접 배운 신대우 – 아들 진, 작, 현과 조카 이면백과 그 아들 시원

* 강화학파는 다양한 모습 : 시문, 국사, 국어 연구, 문자학과 경학

* 실천과 개인 주체 확장시킨 민족주체의식

이광사, 이영익, 이충익으로 이어진 훈민정음 연구

이긍익의 국사 연구 결실인 『연려실기술』

이광사와 아들 이영익이 대를 이어 완성한 「동국악부」

이건창의 당쟁사 연구 「당의통략」

* 이면백이 고구마싹 얻어다 민중의 배고픔 구하려 함

* 이건창과 이건승 형제 독립운동

홍승헌, 하곡의 7대손 정원하, 이석영, 이회영, 이시영, 이상설 등과

* 18세부터 이건방에게 배운 정인보의 국학연구

1935년부터 1년 8개월 동안 동아일보에 '오천년간 조선의 얼' 연재 : 양명학연론