

(1)

§ 음악 모델

음악에서 **흠 패인 공간**은 시간에 **흠이 파이는 것**을 뜻한다. ' ' ' ' | 이분법을 가능하게 하는 **흠-** (和聲 - .

음악에서의 **매끄러운 공간**은 일정한 화성, 나아가 평균율을 해체하고 소리의 새로운 배치를 만드는 것이다. 드뷔시 이래 오늘날에 이르기까지 현대 음악의 역사는 다른 아닌 음악에서의 **매끄러운 공간**을 창조해 온 역사이다. 그 끝은 모든 형태의 소리가 음악이 되는 상황이다.

들뢰즈와 가타리는 불연속적인 소리가 조합된 음악이 아니라 **강도(intensity)** | 연속적인 분포, 연속적인 변이를 표현하는 음악이 완벽하게 **매끄러운 공간**을 창출하는 음악이라고 생각한다.

§ 바다 모델

바다는 대표적인 **매끄러운 공간**이다. 바다는 **흠 패인 공간**에서 성립하는 개체들이 아니라 <haecceitas> .

바다에서 중요한 것은 것은 **감응/ (affectus)** . = **흠이 매끄러운 공간**과 관련되는 매우 분명한 예이다. . 문제가 되는 것은 **강도**이다.

바다의 **흠 파임**은 **전술(戰術)** , ' , , **항공모함**, . 그러나 이 **매끄러운 공간**은 **창조와 탈주의 공간**이 아니라 **파괴와 점령의 공간**이다.

바다와 초원, , , **흠 패인 공간**도 **매끄러운 공간**이 될 수 있다.

좋은 ' ' , 어떤 환경이든 **흠을 거부하는 삶**이 **유목적 삶**이라 할 수 있다.

* (a priori) : ' , (生得的 ' . 철학에 있어서는 경험과는 관계없이 알 수 있는 진리, (定理 ' , ((a posteriori))

(2)

§. 3 ♪ 해설

1. 음악에서의 홈 패임

음악은 시간 예술이다. . 음악
은 사건이다. . 음악에서의 홈 패임과 매끄러움을 사유
한다.

- (octave), ()

2. 음악사와 탈영토화

현대 음악의 역사는 음악에서의 영토화에서 탈영토화로 가는 길이라고 할 수 있다.

1)
이전의 음악은 불연속적인 요소들의 조합이라는 성격을 띤다. 드뷔시에게서 음은 흐른다. '강도들의 연속적 변이'는 개념이 중요하다.

* (Debussy, Claude Achille, 1862-1918)

사진3 드뷔시

프랑스 음악가. . 인상파 회화의 수법에 알맞은 음악의 표현을 창안하였다. . 새로운 감각을 위해서는 새로운 음의 조성이 필요하다고 보고 대담한 화성을 사용하게 되었다. 1894 [] : 통하여 새로운 음악의 양식을 수립했으며, 1902 4 [] : 또 하나의 대담한 작품이었다. 3 , 3 , [] [] [4], .

2)
조(調) . 이 점에서 무조 음악은 음악에서의 탈영토화를 잘 보여준다.

* (Arnold Schnberg, 1874-1951)

사진4 쇤베르크

오스트리아 음악가. 12 . (調性 onality) | 틀에 박힌 음악에 질식감을 느끼게 된 그는, <3 >(11, 1909) |서

조성과 결별하기에 이르렀다. 12 (無調 시절)
 이라고도 부르는데, < 5 > (16, 1909) < 1의 피에로
 Pierrot lunaire> (21, 1912) . 12 (調性組織 1
 대신하는 이론으로서 < > (25, 1921) .

3)

새 소리를 채취해 음반을 냄으로써 음악과 비음악의 경계를 무너뜨렸다.
 마치 뒤샹의 변기가 미술사에서 한 역할과 같다.
 신시사이저는 현대 음악의 이런 경향을 잘 표현하는 악기이다.

* (Messiaen, Olivier, 1908-)

프랑스의 작곡가. 1936 ‘ , 당시 성행하던 신고전주의적인 추상미를
 추구하는 경향에 반대하여 현대에 ‘살아 있는 음악’을 창조하고, 음악을 인간과의 깊은
 관계 속에서 찾으려 하는 공통된 목적에 따라 작곡 활동을 하였다. 1942 ! 모교의 교수가
 되고, 1944 !에는 자신의 작곡법을 종합하여 『 』 1 ! 이내 작곡계에 큰 영향을
 주었다. . 1949 !에는 피
 아노곡 < (音價 強度 >, < > 2 1
 세계대전 후의 중요한 작법인 ‘뮤지크 세리에르’의 출발점이 되어 브레즈 . 1토크하우젠
 등에게 큰 영향을 미쳤다. 2 1 세계대전 후에는 새소리를 악보에 채택한 피아노의 오케스
 트라 < > (1952), < > (1955~ 1956), < 1의 카탈로
 그> (1956~ 1958) .

cf. (Cage, John, 1912-1992)

사진5 존케이지

미국의 작곡가. A. . 1938 1951 !경부
 터는 독자적인 음악 사상에 입각하여 문제작을 발표하기 시작하였다. 1952 ! 독일에서 개최
 된 현대음악제에서는 <4 33 > , 음악에 우연적 요소를 도입함으로써 유
 럽 음악계에 큰 영향을 끼쳤다. 오늘날 우연성이나 불확실성은 작곡기법의 하나로서 널리
 채용되고 있다. <Imaginary Landscape No.4> (1951), < 1아노와 오케스트
 라를 위한 콘서트> (1954~ 1958), <Variations I> (1958) , (圖案樂譜
 의 창안 등 독창성 넘치는 활동도 하였다.

3. 바다 모델의 경우

1)

그러나 바다가 무규정적인 것은 아니다.
 거기에도 여러 규정성들이 있다. . 이 점에서 일반적

인 의미에서의 개체들과 다르다.

2) ' (haecceitas)' .

들뢰즈는 이 개념을 둔스 스코투스(Duns Scotus) .

' ,

예컨대 바다 사람이 어떤 순간에 느끼는 바람의결은 그 자체 개체는 아니지만 분명 하나의

' , ' , ' , ' ,

* haecceitas

- haecceitas 개념의 주창자

- (一義性 univocitas) : , 있음

↔ equivocitas

- / ()

→ 개체의 의미 확장:) , 구름 등

* 질의 토론

1. 존재자와 존재에 대하여

- 존재자는 명사로 언표될 수 있는 모든 것

- (→ ,)

- ()

2. , ?

- / - , 부르

디외의 아비투스, / 타리의 경우 배치라

고 볼 수 있다. 하지만 이들은 배치의 탈영토화와 유목화에 무게중심을 둔다는 점에서 구조주의를 이어받으면서도 벗어나려고 사유한다고 볼 수 있다.