

(1-2)

§ |술 모델

들뢰즈와 가타리는 흠 패인 공간과 매끄러운 공간의 대비를 여러 영역에서 시도한다.
우선 기술 모델 즉 직조의 모델에 대해 논의한다.

a. (織物

- 1)
- 2) . (, 編物 ,)
- 3)
- 4)

b.

펠트는 흠 패인 공간의 특징인 등가적 질서가 아니라 우연적이고 다질적인 카오스모스를 보여준다. (continuous variation) . - 폴죽은 펠트를 발명해 텐트, , , .

c.

. 대바늘 두 개를
가지고서 하는 뜨개질과 크로세() . 크로세는 중심을 가지기는
하지만 열린 공간을 만들어간다.

또 자수(刺繡) . 자수는 고정된 한 천과 무한한 가능성을 가진 수놓기를
함께 포함한다는 점에서 독특하다. 그러나 대부분 자수는 일정한 중심 테마나 모티브를 가
진다. (crazy patchwork) : 다양체 개념을 시각적
으로 정확하게 보여준다. ()

퀼트(Quilt) . (' , ' , 패치워
크는 ' , ' ') 퀼트는 인디언들에게 영향을 받아 형성되었으
며, ' , ' , ' , ' , 계열적
이미지들, ' , ' (陰價的) , 형식적인 추상
같은 미국 미술의 특징은 퀼트와 밀접한 관련이 있다고 말한다. (quilting
party)

ex) - (American Quilt)

cf. / 타리 관련 참고

- : 옷의 기능성과 상징성
- ' , ' : / 탈기관체
- :) 진나라의 통일과 법
- 욕망과 권력의 함수 관계
- a) : 끝없이 흐르면서 기존 코드에 저항함
- b) : / = (法
- 욕망의 개념: ' , ' .
- 국가와 자본의 관계: .

사진2 컬트