

## 6강 사건 형상화 연습

### 사건

- 서사 장르에서 인물과 인물, 인물과 상황 등의 사이에서 벌어지는 일을 가리키는 말.

소설이나 극작품과 같은 서사 장르의 필수 요소로서 이야기를 추동시키는 기본 단위이며 플롯의 성분이 된다. 이벤트, 해프닝 등은 사건의 한 종류이다. 사건은 서사의 기본 단위이지만 사건이 발생하지 않는 것처럼 보이는 소설도 존재한다. 심리 소설에서 주로 나오는 심리적 변화도 심리적 사건이라고 명명하여 사건의 범주에 넣을 수 있다.

- 『100년의 문학용어 사전』

### 플롯

- 서사물에서 이야기를 인과 관계에 따라 다시 엮어 짜는 구성.

플롯은 예술 창작의 모티프이자 기본 원칙이 된다. 특히 소설 창작에서 플롯은 매우 중요한 구실을 한다. 이야기를 소설로 만드는데 필요한 내적 질서이기 때문이다. 다시 말해 줄거리나 이야기는 사건의 외형이 강조되지만, 플롯은 사건에 대한 작가의 해석이 가미되고 그것이 더 큰 중요성을 지닌다. 어떤 플롯들은 작가들이 즐겨 사용해 이미 관습화되고 정형화된 틀을 지니기도 한다. 즉, 가장 오래되고 보편적인 서사 창작의 플롯 중 하나는 여행의 플롯이다. 현대 소설만 보더라도 『허클베리 핀』, 『백경』, 『천로역정』, 『돈키호테』, 『분노의 포도』 등이 다 여행의 플롯을 사용한다. 프리드먼은 플롯의 유형을 3개의 큰 범주(운명, 성격, 사상) 아래 다시 14개로 세분화하기도 했다. 즉, 운명 : 행동, 연민, 비극, 인과응보, 감상, 찬탄의 플롯/ 성격 : 성숙, 감화, 실험, 퇴화의 플롯 / 사상 : 교양, 계시, 감정, 각성의 플롯 등이다.

- 『100년의 문학용어 사전』

### 사건 Event

소설이, 그 안에서 벌어지는 크고 작은 온갖 일들의 얽힘에 의해 짜여지는 이야기의 구조라는 점은 의심할 여지가 없다. 간략하게 말해 사건이란 이렇게 소설 속에서 발생하고 벌어지는 온갖 일들을 지칭하는 것이다. 사건이란 소설이 가진 자명하면서도 가장 본질적 요소이기 때문에, 전통시학은 사건이라는 것 자체에 오히려 별다른 관심을 기울이지 않았다. 왜냐하면 이것이 소설 속의 요소라기보다는 어느 정도 소설이라는 것 자체와 등가물이라는 생각을 가지고 있었기 때문이다. 그러나 현대의 서사학자들, 특히 구조 시학자들은 이 ‘발생하고 일어나는 일’이라는 표현의 모호함을 극복하고 이것의 엄밀한 의미 규정을 정립해 보려고 시도하고 있다.

논자에 따라 조금씩 차이는 있지만 구조 시학자들은 대체적으로 사건을 ‘스토리 라인 story line’상에서 변화를 일으키는 요소로 간주한다. 그러므로 이럴 경우의 사건이란 스토리 story의 구성 요소와 거의 유사한 개념이 된다. 이들에 의하면 소설이란 사건들이 결합하여 소연속 micro-sequence을 이루고, 그것들이 다시 결합하여 대연속 macro-sequence을 이루어가는 일련의 구조적 집적물이다. S. 채트먼에 의하면 사건에는 대안적 선택의 길을 열어 행동을 전진시키는 핵사건 kernel과, 그 행동을 확대, 확장, 지속 또는 지연시키는 기능을 하는 주변 사건이 있다(바르트는 이것을 촉매 catalyst라 부른다). 가령 소설 작품 내에서 전화벨이 울린다면 작중 인물은 전화를 받거나 받지 않아야 할 행동을 선택하므로 이것은 ‘핵사건’이다. 그러나 이 인물이 전화를 받을 때까지 머리를 긁거나, 담배를 피워 물거나 하는 것 등은 핵사건에 동반되며 그것을 보조해 주는 기능을 할 뿐이므로 주변 사건 satellite이 된다.

-한용환 『소설학 사전』

### 주변사건 Satellites

주변 사건은 현대 서사 이론에서 시간적 요소를 구성하는 하부 단위로, 핵사건 kernels에 대립하는 의미를 지니는 용어이다. 서술의 기법상 주변 사건들은 분위기를 만들기도 하고, 서술상의 시간을 연장시키기도 하며, 마치 뼈대에 살을 붙이듯 핵사건들 사이의 불완전한 틈을 메우기도 한다. 이를테면 ‘그들의 결혼식은 끝났다. 그들은 신혼 여행을 위하여 공항으로 갔다’의 경우는 두 개의 핵사건으로 구성되어진 진술이지만, 주변 사건이 첨가될 경우, 무수한 방식으로 보완·변형이 가능해진다.

- ① 그들의 결혼식은 끝났다.
- ② 기념촬영을 하느라 시간이 많이 지나 버렸다.
- ③ 준비된 차량이 갑자기 고장나는 바람에 택시를 잡느라고 바빠 뛰어다녔다.
- ④ 가까스로 택시를 잡았다.
- ⑤ 택시 안에서 신랑은 연신 웃고 있었다. 새색시는 뒤돌아보며 눈물을 조용히 닦고 있었다.
- ⑥ 그들은 신혼 여행을 위하여 공항으로 갔다.

이 예문의 ② ③ ④ ⑤가 말하자면 주변 사건이다. 주변 사건은 나무에 비하면 일종의 결가지이다. 결가지를 쳐내어도 나무가 쓰러지지 않는 것처럼, 주변 사건은 그것이 제거될 경우 서사물을 미학적으로 빈약하게 할 수는 있지만 플롯의 논리 자체를 손상시키지는 않는다. 따라서 주변 사건들의 기능은 플롯 그 자체를 발전시켜 나간다고보다는 플롯을 보완하고 다듬고 완성시키는 데에 있다. 위의 예문의 경우처럼 ② ③ ④ ⑤는 ①과 ⑥사이에 자리하면서 두 핵사건을 풍부하게 만드는 단위 사건들이다. 이 단위사건들은 플롯의 섬세한 부분들로서 공항으로까지 가는 과정의 어려움을 잘 보여 준다. 즉 플롯의 기능의 일부를 보완하고 증폭시킴으로써 서사물을 보다 미학적으로 다듬어 나가는 작용을 하는 것이다.

-한용환 『소설학 사전』

### 핵사건Kernels

롤랑 바르트의 핵noyau이라는 용어를 번역한 채트먼의 용어로서, 서사물에서의 이야기의 주요한 흐름을 이끌어가는 서사적 계기들을 일컫는다. 핵사건들은 한두 가지, 혹은 여러 가지의 가능한 방향 가운데 어느 한쪽으로 서사적 흐름을 이끌어 나가는 분기점으로서 서사적 구조 안의 마디나 관절과도 같은 역할을 한다. 주변사건 satellites과는 달리 핵사건들은 그것이 제거될 경우 서사적 흐름에 치명적인 손상--서사의 일관성을 깨뜨리거나 사건들의 전체적 인과성을 혼란시키는 손상--을 입히게 되는 것으로, 특히 고전적인 서사 텍스트에서는 뒤에 나타나는 핵사건들이 앞의 핵사건들의 결과로서 계속적인 인과 관계를 맺어 나가게 된다. 그러나 완벽하게 핵사건들로만 짜여진 플롯의 사례를 찾는 일이란 불가능하다. 그렇게 되면 플롯 자체가 건조하고 딱딱해지기 십상이기 때문이다. 때문에 사건의 각 마디마디에 적절하게 살도 붙이고 기름도 쳐서 플롯의 기능을 보완할 필요가 있다. 주요한 사건이나 행위들은 보다 덜 중요한 무수한 부분들로, 그리고 그 부분들은 더 작은 부분들로 하위분할 될 수 있다. 이 작은 부분들을 일러 주변 사건satellites이라 한다.

-한용환 『소설학 사전』