

## 제 9강 이식문화론과 문화제국주의론

(1교시)

### ■ 대중문화 부정론- 이식문화론

#### ※ 학습목표

대중문화 부정론으로 말할 수 있는 이식문화론에 대해서 알아본다.

#### ▲ 문화의 자율성, 코드의 지배

##### ① 문화의 물질적 성격과 규정성

-요즘에는 '코드'라는 개념으로 이야기 되고 있다.

-어떤 결정을 내린다고 할 때, 특별한 이유 대신 문화적 차원의 결정력으로 대변하여 표현하는 경우들을 일컬어 말한다.

##### ② 담론과 코드

-70년대 한국사회는 경제가 핵심 코드였으며 80년대에는 정치, 90년대에는 문화 자율성이 강해져 문화 자체가 코드가 된다.

##### ③ 참고 문헌

- 『문화 제국주의』 존 톰린슨, 나남출판
- 『교육과 문화적 식민주의』 마틴 카노이, 한길사
- 『맥도날드 그리고 맥도날드화』 조지 리치, 시유시
- 『세계화란 무엇인가』 말콤 워터스, 현대미학사
- 『문화와 제국주의』 에드워드 사이드, 창

#### ▲ 대중문화 부정론- 이식문화론

##### ① 대중문화의 질, 원천, 기능

-이 세 가지가 일반적인 학제가 되며 원천의 문제는 문화제국주의와 맞닿아있다.

##### ② 대중문화 부정론: 이식문화론

##### ③ 대중문화의 지형을 보면 주로 외래문화이며 이는 토착문화와 대비된다.

-토착문화: 전통문화, 민속문화, 민족문화

-대중문화는 우리의 것이 아닌 타자로 놓여진다.

##### ④ 미국문화에 대해서

-MTV, 맥도널드, 디즈니랜드는 세계적으로 전이되어 코드화되어 있다.

-결국 맥 월드 문화는 대중문화를 상징하고 있다.

#### ▲ 이식문화론의 문제점

① 내부의 토대와 구조를 파악하지 못하는 면이 있다.

② 대중문화의 상업성, 퇴폐성을 외래적인 것으로만 파악하려는 문제가 생긴다.

## 제 9장 이식문화론과 문화 제국주의론

(2교시)

### ■ 문화 제국주의론과 미디어 제국주의

#### ※ 학습목표

문화 제국주의론과 제국주의적 활동방식인 미디어 제국주의에 대해서 알아본다.

#### ▲ 이식문화론에서 간과할 수 있는 문제점

- ① 이식문화론은 내부의 문제점을 간과할 수 있다.
  - 외래문화에는 부정적, 전통문화에는 긍정적인 입장이 되어 전통문화의 다양성을(부정적 측면) 못 보게 되는 경우가 생길 수 있다.
  - “우리 것이 좋은 것이야!” 라는 광고카피 같은 입장
- ② 민족문화가 지배계급에 의해 규정되고 부각되는 면이 있다.
- ③ 1970년대의 예
  - 전통문화에는 상황에 따라 의미부여가 달라지는 경우가 존재한다.
  - 70년대 민족문화는 조선시대 사대부 문화였으며 충효사상이 그 대표적 문화였다.
  - 무인의 문화를 내세움에 따라 70년대 인물상은 이순신이었고 곳곳에 그의 동상을 세웠다.
  - 70년대 한국에 세워진 동상 중에 80%가 칼을 쥐고 있는 장군 동상이다.
  - 평민 문화는 전근대적인 것으로 취급하였다.
  - 70년대 대학생들이 하였던 마당놀이, 탈춤은 저항을 위한 차용물이었다.
- ④ 1980년대의 예
  - 양반문화가 아닌 민속문화를 민족문화로 규정하는 집합과정을 거친다.
  - 씨름은 실제로 전두환 정권이 이전과 차별성을 두기 위한 생산물이었다.

#### ▲ 문화 제국주의론

- ① 이식문화론은 문화 제국주의론이 적용된 하나의 형태이다.
- ② 문화 제국주의론은 종속이론에 기반을 둔 패러다임을 문화와 이데올로기에 적용한 것이다.
- ③ 중심과 주변 두 범주에서 주변이 중심에 종속되는 것을 말하는 이론이다.
  - 대표적인 예로 교육 시스템이 종속이론을 강화하는 시스템이다.
- ④ 선진자본주의와 제3세계의 관계처럼 경제적으로 지배적인 국가가 주변국가에 대해 지배를 강화, 확대해 가는 측면을 문화에서 찾는 것이다.
- ⑤ 상품, 유행과 같은 문화 산물이 지배국에서 종속국으로 전달되면서 지배국의 문화적 가치와 이데올로기가 강화되어 이를 보장하는 형태로 수요와 소비가 창출되게 된다.
- ⑥ 다국적 기업과 대중 매체가 조직적 제도적 수단의 역할을 하는 미디어 제국주의가 나타나게 된다.
- ⑦ 결정론적 한계점

-주변부 사회에 대한 세밀한 분석 없이 모든 것을 외부 구조적 요소로 돌려버리는 한계점이 있다.

#### ▲ 미디어 제국주의에 대해서

- ① 지배에 대한 의미를 약화시키기 위해 미디어 차원을 강조한다.
- ② 미디어는 문화 제국주의의 활동 방식에서 압도적인 중요성을 가진다.
- ③ 정치, 경제적 수준의 지배와 문화적 수준의 지배 관계에 대한 분명한 인식이 부족하다.
- ④ 문화의 전체적 맥락을 고려하는 데 약점이 있다.

-텔레비전에 대한 경험은 가족의 문화적 맥락과 밀접한 관계도 있다.

-미디어 자체의 다양한 문화적 활동과 경험도 존재한다.

-미디어 자체의 파워 못지않게 어떤 콘텍스트에 놓여있느냐에 따라 의미가 달라진다.