

## 제15강 현대문화의 지배력

(1교시)

### ■ 현대문화의 지배력과 언어

#### ※ 학습목표

현대문화의 지배력과 언어의 관계에 대해서 알아본다.

#### ▲ ‘대중’이란 무엇인가?

\* 대중의 실체는 무엇이며 대중이라는 범위가 어디까지인가?

(지난 강의에 대한 한 학생의 질문)

##### ① 군중, 민중, 프롤레타리아

-군중은 공간 속에서 동일성을 문제 삼지 않고 함께 무리지는 이들을 일컬음.

-민중은 民으로서 주체적 각성을 가진 피지배 계급을 말한다.

-프롤레타리아는 계급의 개념이 동반하는 자본사회 내 노동력을 가진 이들을 일컬음.

##### ② 대중에 대해서

-대중은 대중매체와의 개념에서 성격을 강하게 부각시켜야할 개념이다.

-매체를 통해서 내용을 수용, 표현하는 존재로 말할 수 있다.

##### ③ 대중과 지식인, 대중과 예술인이 나뉠 수 있는가?

-한 사람 내에서도 기능을 구분하여 이해하는 것이 적절함.

-예술인으로서의 면을 발휘할 때는 예술인이지만 그렇지 않을 때는 대중에 포섭되는 것.

-대중으로서 한 사람임과 동시에 역할 상황에 따라 지식인과 예술인으로서 인식할 수 있다.

#### ▲ 현대문화의 지배력은 어디에서 오는가?

##### ① 대중문화 현상에는 정치적 이데올로기 기능과 힘이 존재하는 것은 사실이다.

-Me-Generation: 개성을 강조하게 되면 대중은 개인적인 성향이 짙어지며 연대가 파괴된다.

-연대의 파괴는 통제의 효율성이 증대되는 면이 있다.

##### ② 마르쿠제의 ‘자유와 지배’ 개념과 비슷한 구조이며 문화가 기본적으로 언어, 기호, 담론의 성격을 가지기에 문화의 지배력은 여기에서 온다고 봄.

#### ▲ 언어, 기호, 담론의 성격-구조주의

##### ① 문화가 가지는 언어의 특성으로써 지배력을 행한다고 보는 것이 구조주의적 관점이다.

##### ② 소쉬르: 구조주의의 출발점

-언어는 기호로써 작용하며 기호는 기표(표기된 글자)와 기의(개념, 정신적 이미지)가 결합하여 나타나는 결과물이다.

-의미는 기표와 기의의 본질적인 연관의 결과가 아니다.

② 언어철학에서는 언어적 기호, 의미, 말하는 사람 이 세 가지에 따라 의미가 달라진다고 보았다.

③ 기표와 기의 사이의 관계는 인위적으로 결정되며 의미는 기호와 기호가 가리키는 대상 사이의 관계에서 결정된다.

④ 기표들 사이의 차이가 의미를 생산하는 것

-신호등은 빨간색/녹색/노란색으로 의미를 전달한다. (빨간색: 정지, 녹색: 갈 것, 노란색: 준비)

-여기에서 색에 대한 의미는 바꾸어도 상관이 없다. 셋 사이의 관계에서 의미가 규약 되면서 대비 대조되어 판독되기 때문에 필연적 연관은 전혀 없으나 체계 내에서 대조, 대비하여 의미작동이 마련되는 것이라 보는 것이다.

⑤ 문장도 문장을 구성하는 단어들의 선택과 조합에 따라 전혀 다른 의미의 문장이 생성된다.

-이것은 현존하는 실체를 반영하여 의미가 형성되는 것이 아니다.

⑥ 동일한 사태를 보고도 어떤 단어들을 선택 조합하느냐에 따라 전혀 다른 의미의 문장이 생성되는 것이다.

-언어는 세계의 반영이 아니며 언어가 세계에 대한 접근을 조직하고 구성하는 것이라 보는 것이다.

-예)눈이 오는 것을 볼 때 에스키모 인들은 더 많은 것을 본다.

(에스키모인은 눈을 묘사하는 단어가 50가지임.)

#### \*참고자료



스위스의 언어학자

소쉬르 [Saussure, Ferdinand de 1857~1913]

## 제15강 현대문화의 지배력

(2교시)

### ■ 구조주의에서 본 언어의 의미

#### ※ 학습목표

구조주의에서 본 언어의 의미와 기능을 현대문화를 통해 살펴본다.

#### ▲ 언어의 두 가지 차원- 랑그와 파롤

##### ① 랑그

- 시스템, 문법, 관습, 제도에서의 언어를 말한다.
- 집단 계약과 같은 것이다. 언어를 쓰는 맥락을 뜻한다.
- 예) 대통령이 공개석상에서 반말을 쓸 수 없는 것

##### ② 파롤

- 개별적 사용의 언어이며 사적인 언어이다. 발화되는 언어들이다.

##### ③ 구조와 수행

- 랑그는 실제 하는 말들 속 구조의 측면이라면 파롤은 말을 할 때 수행되는 측면이다.
- 구조의 동일성이 수행의 이질성을 가능하게 하는 것

#### ▲ 구조주의가 가진 언어의 의미

- ① 세계를 개념화하는 방법에는 언어와 문화에 대한 의존도가 높다.
- ② 언어는 조합과 선택, 유사성과 차이의 관계 속에서 그물망처럼 짜인 상호작용의 결과라고 보았다.
- ③ 언어에 대한 통시적인 접근보다는 지금 현재 언어를 놓고 어떤 규칙과 구조가 작용하는지 살펴보는 공시적인 접근을 중요시 하였다.
- ④ 텍스트나 행위에 대해서 이해하려면 구조적 특성을 알아야 한다고 보았다.
  - 의미의 규칙 구조를 파악해야한다. (야구게임을 이해하기 위해서는 야구게임의 구조, 규칙을 파악해야 이해할 수 있는 것처럼)
- ⑤ 내적인 규칙을 이해하지 않는 이해는 불가능하며 의미의 생산을 지배하는 규칙과 관습들을 해명해야한다고 보았다.

#### ▲ 레비-스트로스의 구조주의적 접근

- ① 구조주의와 레비-스트로스의 관계는 랑그와 파롤의 관계로 이해할 수 있다.
- ② 다양한 개별 문화 현상들을(파롤) 통해 전체 문화의 시스템과 법을(랑그) 추적해내는 작업을 하였다.
- ③ 신화들의 다양한 이질성 속에 잠재하는 동질적 구조를 통해 개별 신화는 잠재적 구조인 랑그를 명시하기 위한 파롤임을 분석하였다.

-‘신화소’들의 선택과 조합이 이루어지는 규칙 체계를 해명하였다.

④ 신화가 가지는 사회적, 문화적 기능

-나쁜 것 하나를 말하려면 좋은 것이 있어야 하기 때문에 양자 대립 구도 속에서만 ‘신화소’들이 있을 수 있다.

-세계의 문제와 모순에 대한 마술적 해결이 신화에 대한 대답이며 우리가 부딪치는 문제와 모순에 대해 견디게 만드는 역할을 한다.

▲ 현대 대중문화 산물 속의 양자 대립 구조

① 이데올로기라는 말을 알튀세는 ‘현실에 대한 거짓대답’ (허위의식)이라고 보았다.

-광고의 기본 성격이 이데올로기이다. (과도한 효과의 치약광고: 미백효과-실제로는 없다.)

-실제로는 계급 관계 존재 내에서의 거짓 대답이 이데올로기라고 할 수 있다.

② 서부극의 예

-고전적 서부극: 주인공이 황야에서 말을 타고 달려와 위협에 시달리는 농부들을 이기도록 도와주고는 다시 황야로 사라져버린다. (내부사회/외부사회, 선/악, 강/약, 문명/황야)

-변형된 서부극: 영웅은 사회 바깥에서 강력하지만 부패해있거나 부패해 가는 문명에 대항한다. 처음에는 사회의 중요한 성원이었으나 사회가 진짜 악당임이 밝혀지자 영웅은 밖의 이들을 지지하고 연대하여 문명에서 황야로 넘어간다. (예: 늑대와 춤을)

-문명의 질서를 지킬 것인가, 문명을 거부할 것인가 하는 쟁점이 그 속에 존재하고 있다.

\*참고자료



프랑스 인류학자

레비-스트로스[Claude Lévi-Strauss, 1908~ ]