

## 제 10강 문화 제국주의와 문화세계화

(1교시)

### ■ 문화 제국주의론의 역할

#### ※ 학습목표

문화 제국주의론의 역할을 살펴보고 이를 통해 다양한 고찰을 한다.

#### ▲ 국가담론으로써의 문화 제국주의

##### ① 토착문화에 대한 개념

- 외국문화가 토착문화를 침탈한다고 이야기 할 때 토착문화를 과연 무엇으로 볼 것인가를 문제 삼을 수 있다.
- 자연물이 해당 지역에 귀속한다는 것은 필연적인 성격을 가지지만 문화가 토착되어 있는 것은 자연물과 유사하게 보기는 어렵다.
- ‘뿌리내린’ 문화: 뿌리내리는 과정, 뿌리내려진 상태를 어떻게 구분할 수 있는지에 대해서 의문을 가질 수 있다.

##### ② 지역문화에 대한 개념

- 지역문화라고 부를 때의 지역 단위를 왜 꼭 국가 단위로 제한하는가에 대해서 의문을 가질 수 있다.
- 토착문화와 외국 문화보다는 전통문화와 근대화된 문화(근대 자본주의와 관련된 문화)의 틀이 유용하게 작용할 수 있다.

#### ▲ 세계 자본주의에 대한 비판으로써의 문화 제국주의론

##### ① 문화적 지배가 문화 차원에 그치지 않는 것

- 자본주의 시장 내에서 문화 상품이 소유, 관리, 양도되고 있는 환원주의를 지적한다.

##### ② 자본주의의 균질성

- 도시의 획일화: 비슷한 구조, 자동차 수요, 건축 스타일, 같은 상품 품목, 유사한 국제적 스타일의 공방, 같은 음악
- 이러한 문화적 유사성 뒤에 다국적 자본주의에 의한 경제적 강제가 존재하고 있다고 보는 것이다.

##### ③ 자본주의 확산은 소비자 중심주의 문화를 확산하여 모든 경험을 상품화한다.

#### ▲ 문화 제국주의론에 대한 비판

① 미디어/ 국가단위 접근/세계는 자본주의 체제를 비판하는 세 가지 차원에서 주로 이야기 된다.

② 내부와 외부를 단순화 하는 이분법적 접근을 하고 있으며 국가와 자본의 문제를 간과하고 있는 점에서 문제가 제기된다.

③ 유입의 구체적 과정이나 효과에 대해서 관심이 부족하다.

④ 주체문제: 문제를 제기하는 주체가 누구인가의 문제이다.

-문화 제국주의 이론 자체가 서구적 담론이다.

-출판과 의사소통을 규제하는 지배 구조 속에서 문화 제국주의가 생산되기 때문이다.

⑤ 전제문제

-문화 상대주의 자체가 일종의 서구 자유주의의 핵심으로 작용하기에 근본적으로 특정한 역사적, 문화적 기원을 가지고 있다는 것을 간과할 수 없다.

#### ▲ 인류학에 대해서

① 20세기에 이르러 편견을 없애고 문화 상대주의가 승리하게 만든 학문은 인류학이다.

② 인류학은 문화 간의 입장을 Other가 아닌 Another로 이해하게 하는 성과를 주었다.

## 제 10강 문화제국주의와 문화세계화

(2교시)

### ■ 탈 중심적 문화세계화

#### ※ 학습목표

탈 중심으로 세계화된 문화의 형태와 방향에 대해서 공부한다.

#### ▲ 인류학이 보여준 탈 중심적 사례

- ① 실제로 인류학자들의 보고 자체만으로도 서구적으로 고정된 관점을 깨는 부분이 많다.
- ② 기독교
  - 종교적 원리가 세속화된 것이 윤리이며 그중 가장 센 것이 성윤리이다.
  - 일부일처제, 이성애를 강조했고 성인들만 성에 접근할 수 있게 하였다.
- ③ 실제로 일부일처제는 통용되지 않는 곳이 많다.
  - 모계사회의 한 예: 한 여성이 제각기 다른 남자의 아이를 낳아 기르며 부모와 같이 사는데 이것은 그들에게 아무런 문제가 되지 않는다. 그들에게는 친족 입양 제도가 있어 딸의 아이는 '나의 자식'라는 관념이 있으므로 친족들이 다 거두어 키워낸다.
  - 이것은 서구적인 관점에 따르면 죄인이며 문제가 되어야하나, 서구관점으로 이 사회를 정당화하기는 어렵다.
- ④ 유럽의 세계관으로 균질 시키는 것이 얼마나 무모한 것인지, 인류학의 보고만으로도 서구중심 가치의 한계를 확인하게 한다.

#### ▲ 탈 중심주의 세계화 모델

영역	문화 세계화의 대표적 양상 및 목표	현재 상태
종교	지역 구분을 떠난 종교의 모자이크	상대주의와 근본주의의 갈등
인종	지역 구분과 상관없는 세계주의와 다원화	초민족주의와 신민족주의의 갈등
경제	기호와 상징의 상품화, 가상(simulations)과 재현(representation)의 소비	상품 탈 물질화의 진전
미디어	이미지와 정보의 세계적 전파	이미지와 정보 전파의 탈지역화
레저	보편적 관광, 나아가 관광의 종말	주객, 중심 주변 구분의 탈피

#### ① 종교의 모자이크

-종교는 기독교, 이슬람, 불교 등이 지역적 구도로 나뉘어 있는데 한 지역 안에서도 각 종교가 모자이크처럼 나뉠 수 있도록 마련해야 한다는 것이다.

## ② 관광의 종말

-관광은 원래 주객분리가 되는 것인데 이것이 깨지고 다원화되어지는 것을 말한다.

-모든 사람은 잠재적 관광객이며 관광의 잠재적 대상이 되는 것이다.

-여행은 혼한 일로, 스크린을 통한 모험이나 관광도 가능해지는 것을 말한다.

## \* 참고자료

### 최인훈의 『회색인』

-문화 제국주의에 길들여진 인물의 한 예

“다른 글과 모아서 읽어 볼 때, 거기에는 ‘새 아프리카’가 있었다. 준의 머릿속에 있는 아프리카에서는 대체로 사자와 코끼리가 걸어 다니고 흰 수렵 모자를 쓴 백인 탐험가가 총을 들고 걸어가는 앞뒤로 활과 창을 가진 토인들이 따르고 있었다. 그러나 잡지에 따르면 백인들은 사냥만 한 것도 아니고 토인들도 맨발 벗고 사냥 안내만 하고 있는 것도 아니었다. 그것은 스탠리와 리빙스턴 그리고 슈바이처와 헤밍웨이의 아프리카가 아니고 아프리카인의 아프리카였다. 서구의 문명과 침공을 받고 괴로워하면서, 자기 조종을 하고 있는, 역사 있는 전통 사회의 모습이었다. 낡은 것과 새 것, 애착과 결의, 해체되어 가는 가족 제도와 도시인의 고독, 전통 종교와 기독교의 사이에서 방황하는 사람들의 사회가 있었다. 준은 어떤 부끄러움을 느꼈다. 그의 머릿속에 있는 아프리카상(像)은 서양 사람들의 눈에 비친 것이었다.”