

제 6강 문화유물론

(1교시)

■ 문화를 바라보는 입장과 차이

※ 학습목표

문화를 바라보는 입장과 차이에 대해 다양한 문화적 예를 통해서 알아본다.

▲ 보신탕과 우리 문화

① 관념론적인 입장

-타문화권 나라 사람들은 미개한 가치관으로 인식한다.

② 유물론적인 입장

-농업 노동 환경과 관련하여 발생한 음식 문화이다.

-삼복은 김매기 하는 시기로, 극심한 체력 소모의 보충을 위한 음식이 필요했다.

-소작농민들이 농업 노동력의 하나인 소나 사료를 먹여서 키워야 하는 돼지를 잡아먹기는 어렵다.

-사람이 먹다 남은 것을 먹고 다니며 돌아다니는 개를 이 시기에 음식으로 받아들였다.

▲ 음식 문화에 대한 일반적 접근

① 외국에 나가면 의주 문제는 적절히 해결되지만 식의 문제는 해결하기 어려운 점이 있다.

② 음식문화는 문화의 대표적인 요소로, 보수적이기 때문에 문화가 섞이는 시대에서도 다양성이 유지된다.

③ 아직도 쥐 고기를 먹는 사회가 42군데나 있는데 모든 매체에서 쥐라는 동물이 혐오스럽게 다루어지지만 해당 문화권에서는 여전히 안 먹을 수가 없는 문화의 일부이다.

④ 관념론적인 입장

-인간의 식습관과 관련된 상징주의와 표상을 조사해보면 상당히 자의적이고 고유한 통일성으로밖에 설명할 수 없다는 것을 인정하지 않을 수 없다.

-음식 선호와 기피는 음식 그 자체의 본질이 아니라 근본적인 사고 유형에서 설명되어야 한다.

⑤ 유물론적인 입장

-생태학적 제약과 기회의 차이로 설명한다.

-육식요리법: 인구 밀도가 낮고 곡물 재배가 적절하지 않거나 필요가 없는 곳 중심

-채식요리법: 인구 밀도가 높고 인간이 먹을 단백질과 열량의 양을 줄이지 않고는 고기를 얻기 위해 짐승을 기를 수 없는 환경

-삶은 음식 문화가 발달한 우리나라: 일본이나 중국과는 달리 깨끗한 물이 많은 생태환경을 지니고 있어, 음식에도 삶은 음식, 국물음식이 많다.

▲ 자본주의 사회와 식문화

- ① 먹기 좋은 것 = 팔기 좋은 것 = 영양가 있는 것으로 인식하게 되는 식문화가 이뤄졌다.
- ② 유아용 분유는 어머니들의 노동 참여를 가능하게 해주었다.
- ③ 다국적 기업들은 분유가 모유보다 좋은 점들을 설명하고 광고한다.

▲ 그리스 문화와 히브리 문화의 비교

① 예술

-그리스는 시각문화가 발달하여 조각, 회화, 미술, 시각예술 중심으로 발전했다.

-히브리 예술의 중심은 음악이며 청각적 문화가 발달하였다.

② 종교

-시각/청각의 대비는 종교로 이어진다.

-그리스 로마의 신은 이미지로 나타낼 수 있을 만큼 시각적으로 상당부분 서술하였다.

-히브리의 신은 청각적인 신이며 상징적이고 우회적으로 나타나지 직접적으로 나타난 경우가 없었으며 신 자체가 시각화 되는 것을 거부하였다.

-히브리의 신은 신의 목소리를 마음의 귀로 들으라는 점을 강조했다.

③ 학문

-그리스 역사관은 순환적이다. (밀레니엄- 역사의 순환 주기로 보았다.)

-그리스 역사관은 천년 단위로 비슷한 일이 순환하여 일어난다고 보았다.

-히브리의 역사관은 직선적이다. 창조에서 종말에 이르는 직선이다.

-히브리의 역사관은 현재는 한 번뿐이고 지나간 것은 사라지는 것으로 보았다.

제 6강 문화유물론

(2교시)

■ 그리스/ 히브리 문화 비교와 미에 대한 다양한 관점

※ 학습목표

그리스/ 히브리 문화의 토대를 비교하고 미에 대한 다양한 관점 변화를 알아본다.

▲ 그리스와 히브리의 환경과 유물론적 관점

① 두 문화의 차이를 설명할 때 종교, 가치관으로 말하면 관념론적 관점이 되고 노동과정, 생태조건으로 말을 하면 유물론적 접근이 된다.

② 그리스의 환경

-우리나라와 그리스는 위도가 비슷하며 그리스 역시 반도 국가이다. (사람도 우리나라와 비슷한 점이 많다.)

-사시사철이 뚜렷하다.

-철학의 용어도 시각적인 것들이 많다. (Idea : 본다.)

③ 히브리의 환경

-유목지역은 사막지역이라 시각적인 정보가 떨어지고 그 즐거움도 부족하다.

-유목민의 생존에서 청각은 중요하다. (모래바람은 눈으로 보면 이미 늦는다.)

▲ 그리스와 히브리의 노동방식

① 그리스의 노동방식

-그리스는 농경사회였으며 농경에서는 시각이 중요하다.

-농사는 순환적, 반복적인 것이 많다. 모든 농경지역에는 절기가 존재하는 것이 이를 보여 준다.

② 히브리의 노동방식

-유목은 시각이 많이 강조되지는 않는다.

-유목적인 노동방식은 직선적이다. 머무는 곳은 곧 떠나야 할 곳이며 끝없이 앞을 향해 나아가는 길 위의 나그네 같은 방식의 삶을 살기 때문이다.

▲ 미의 관점에 대한 유물론적 설명

① 미를 규정할 때 미에 대한 절대주의적인 관점과 상대주의적 관점이 다르다.

-절대주의적 관점: 시대의 관점에 변화하지 않는 객관적인 미가 있다고 보는 것이다. 미의 본질을 묻는다.

-상대주의적 관점: 미의 본질은 없으며 시대, 공간에 따라서 미가 규정, 생산된다고 보는 것이다. 이 관점은 유물론적 관점에 영향을 미친다.

② 미의 규정을 물질적 생산을 위한 노동과정과 함께 설명하는 것이다.

-우리나라의 전통적 미인상은 눈은 작고, 눈썹은 처지며, 동그란 얼굴상이다. 전통사회는 다산이 미덕인 사회이기 때문에 자손이 있어야 노동력이 확보가 되었기 때문이다.

-그러나 오늘날 미인은 다산이 미덕이 되지 않는 시대이다. 이에 따라 미인형의 모습이 과거와 다르다.

③ 사회주의와 자본주의의 미의 차이

-북한의 주연급 여배우는 복스러운 스타일의 얼굴을 하고 있다.

-과거 사회주의에서의 토대는 절제가 미덕인 사회이다. 그런 사회의 토대가 미의식에도 투영되는 것이다.

-자본주의 사회는 소비가 미덕인 사회이다. 기초화장만 해서는 안 되고 색조화장을 해야 아름다움에 대해 인정을 받을 수 있는 시대이다.

④ 가부장적 사회 질서와 미

-가부장적인 사회질서도 미의식에 영향을 미친다.

-페미니즘에서는 서구적인 미인 기준에 대한 경계로써 글래머를 예로 드는데 그것은 가부장적 코드로 읽히는 요소가 많기 때문이다.

-큰 가슴과 엉덩이는 애 낳아서 잘 키울 것을 요구하는 것이며 잘록한 허리는 한 손으로 지배하기 쉬운 체형의 조건이 되기 때문이다.

⑤ 여성에게 요구하는 사회상과 미덕

-성공하고 승리하는 남성상과 실패하고 패배한 남성상 중에 후자 쪽을 여성에게 강요한다고 보는 관점이다.