

## 제16강 현대문화의 기호학적 접근과 언어철학적 접근

(1교시)

### ■ 현대문화의 기호학적 접근에 대해서

#### ※ 학습목표

현대문화의 기호학적인 접근방식에 대해서 공부한다.

#### ▲ 문화의 기호학적 접근 -롤랑 바르트

① 기호학적인 접근에서는 코드가 나온다. 롤랑바르트는 기호학에 정치적인 의의를 가지고 접근하였으며 기호가 다의적인 작용을 한다고 보았다. (복수의 의미를 표현할 수 있는 잠재성)

② 1차적 의미작용- 외연적 의미작용 (개= 네 다리를 가진 동물)

2차적 의미작용- 내포적 의미작용 (개= 비인격적인 인간)

③ 결국 신화라는 것은 2차적 의미작용으로 만들어지는 단계라고 보았다.

-신화의 생산은 새로운 내포적 의미생산의 일면이다.

④ 외연적 의미: 무엇이 찍혔는가의 문제

내포적 의미: 어떻게 찍혔는가의 문제

-같은 도시의 모습도 어떻게 찍는가에 따라 친근한 마을의 이미지 혹은 살벌한 경쟁터의 이미지로 찍을 수 있다.

⑤ 내포적 의미는 문화적 코드에 따라 달라질 수 있다.

-문화적 코드와 맥락에 따라서 내포적 의미가 달라진다.

-추천서의 예: 우리나라의 경우 과도한 과장법을 쓰지만 유럽은 객관적으로 쓰며 사실 그대로 판독한다.

#### ▲ 기호학적 접근에 대한 사례

##### \* 프랑스 국기에 경례하는 흑인 병사의 사진

① 1차적 기호는 프랑스 국기에 경례하는 흑인 병사라는 기표를 가지고 있으며 프랑스 제국주의라는 기의를 동반한다.

② 맥락에 따라서 2차적 의미는 다르게 형성된다.

-프랑스 제국주의에 대한 긍정적 이미지

-사회주의 잡지에 실렸다면 제국주의의 착취와 조작의 기호로 반응할 수 있다.

③ 세 가지 가능한 반응

-단순히 프랑스 제국주의의 상징이나 예로 보는 것 (신화를 만든 사람의 관점)

-프랑스 제국주의의 조작물로 보는 것 (사회주의자의 관점)

-바로 프랑스 제국주의의 존재 그 자체로 보는 것 (신화를 읽는 독자의 관점)

④ 소재들을 사실의 진술로 보이도록 만듦으로써 신화는 긍정의 기능을 수행한다.

## 제16강 현대문화의 기호학적 접근과 언어철학적 접근

(2교시)

### ■ 이미지와 텍스트 그리고 언어철학

#### ※ 학습목표

이미지와 텍스트 그리고 언어철학을 통해 현대문화를 재조명한다.

#### ▲ 이미지와 텍스트의 관계

- ① 이미지는 언어적 텍스트와 함께 등장하였다.
  - 과거: 이미지가 텍스트를 명료하게 묘사하였다.
  - 현재: 텍스트가 이미지에 맥락을 제공하였다.
- ② 이미지가 텍스트를 설명하는 것이 아니라 텍스트가 이미지의 내포적 잠재성을 증폭시키는 효과를 준다.

#### ▲ 내포적 의미의 작용

- ① 내포적 의미의 작용은 사회적, 문화적 맥락, 코드의 공유 때문에 가능한 것이다.
- ② 개별 이미지(파울)에 공유된 코드(랑그)로써 작용한다.
- ③ 대중문화
  - 특정 코드를 공유하게 함으로써 특정 방식의 내포적 의미를 재생산한다.
  - 코드의 공유: 무의식적인 차원

#### ▲ 담론 이론에 대해서

- ① 담론 이론은 랑그와 코드의 맥락 형성이 담론을 통해서 형성되는 것이다.
- ② 허리우드의 월남전 영화들
  - 허리우드는 베트남에 대한 권한은 없지만 베트남 전쟁의 설명에 대해서는 권한을 행사하는 것이다.
  - 여기에서 베트남에 대한 강력한 담론 체계를 형성하여 발명된 베트남을 만든다.
  - 실상이 어떠했느냐와 상관없이 베트남 전쟁에 대한 지식, 인식은 담론들이 규정하는 것이다.
  - 우리에게 파악된 지식과 인식은 '발명된' 베트남이다.

#### ▲ 비트겐슈타인의 언어의 철학적 접근

- ① 지식은 문화적 맥락 속에 형성되며 지식은 언어를 통해서 이루어진다. 그런데 모든 언어적 행위는 하나의 구체적인 삶의 양식 속에서 이루어진다.
  - 언어는 고립된 기호 체계가 아니라 세계에 대한 이해를 담고 있는 문화 전통 전체와 밀접

하게 연관되어 있다고 보았다.

## ② 말놀이

-언어가 쓰이는 구체적 상황에 대해 설명하였으며 언어의 의미는 그 쓰임에 의해서 결정된다고 보았다.

-일을 부리는 이가 일을 하는 이에게 “벽돌!”이라고 외쳤을 때 이는 벽돌을 가져오라는 의미이지만 떨어진 벽돌을 보고 “벽돌!” 이라고 했을 경우 벽돌을 주우라는 의미가 된다.

-지시하는 대상만 아는 것으로는 말의 의미가 불분명해진다.

## ▲ ‘삶의 양식’과 언어의 관계

① 말놀이는 벽돌을 쌓고 집을 짓는 그들 행위의 총체, 즉 그들 삶의 한 부분이다.

② 삶의 양식 없이는 언어, 지식을 상정할 수 없으며 삶의 양식은 인간의 언어 행위를 포함하는 전체들의 총체, 즉 문화라고 할 수 있다.

③ 세계에 대한 이해는 언어의 영향을 받고, 언어의 영향을 받는다는 것은 곧 문화전통 전체의 영향을 받는 것이다.

④ 말놀이도 규칙을 따르는 행위이다.

-규칙들은 삶의 양식, 즉 문화 공동체 안에 관습적으로 존재하고 있다.

-규칙을 따르는 것 : 사적 행위가 아닌 사회적 행위

-어떤 언어가, 올바르게 사용될 수 있는 삶의 양식을 떠나서 다른 삶의 양식으로 가게 되면 그 언어는 제대로 의미를 갖지 못한다.