

## 제2

## (II

— 근대 도시 형성의 메커니즘과 현실

건축과 도시의 분리

- : 르네상스 건축이론가

- Tragic Scene: 비극적 장면의 무대 장치

→ 도시적 외부 공간이 건축 내부 공간으로 치부됨

→ 건축과 도시의 구분이 없음

- , Plan Voisan/ Archigram, walking city

- 18 : 건축과 자본주의적 도시의 갈등

\* : 건축 규범

- , 고전적 원리 준수

- : 설계 원리 발전

- ) 파리오페라

- 20 |기 도시계획기법의 발전

건축과 도시의 분리의 극단화: 2

Urban Plan

- 건축 자체에 매몰하게 됨

- 1960 , 아키그램

- 18 |기 건축과 도시의 분리 시작

- 엔지니어와 건축가의 분리

- : 엔지니어에 의해 구축

Private vs. Public

- 공공성과 공공영역의 문제

- (Public) 개념이 없었다

- 18 |기 말 부르주아 계급 등장

- ) , 공공미술관

- : ) F. 『 도레의 그림

- 주거 환경

- 광밀

- 원활한 소통

- 도시미관

자본주의 도시화의 대응

## 1) Urban control

- , Rue de Revoli, Fontaine / 1812 ! 나폴레옹 재개발
- Hausmann's paris
- , Regent street, J. Nash

독일, (Building line act): 1875 Adicke

→ 19 M

→ 1870 !경 이후 자유방임의 합리화 과정

- 1904, < Der Statbau> : 규제 원리

→ 이것은 일반적인 자본주의적 합리화의 표현 / 지방정부에 의한 어반 콘트롤 매뉴얼은 형태가 아닌 모델과 타입의 제시

- B-plan, F-plan: 3 +원적 플랜
- Zoning Act, System and method
- (Technique of Political Act) !서의 도시계획

## 2) 자본주의적 도시 개조

- 직접적 개조
- , Hausmann's 재개발
- Vienna, Ring Strasse, 1860's( )

자본주의적 도시 계획에 문제제기

- (Sitte) (1889)

→ 엔지니어링적 기능주의에 반대, 보행자 위주

→ 르네상스적 광장과 가로 블록