



황덕호

흑인 노예들 사이에서  
꽃핀 축복 - 재즈

아트앤스터디

사람을 중심에 놓는  
인문학의 힘을 믿습니다.

인문학 · 문화예술 교육 포털  
아트앤스터디

# 흑인 노예들 사이에서 꽃핀 축복, 재즈

대표적인 흑인 음악인 재즈의 역사를 살펴보면서 그에 얽힌 정치, 역사적 맥락을 추적해본다. 또한 뉴올리언즈가 재즈의 고향이 될 수 있었던 이유도 알아본다.

## 학습 목표

- 재즈로 대표되는 흑인 음악에 담긴 정신과 문화적 가치
- 흑인 음악의 발생과 대중화에 영향을 미친 정치·역사적 사건들
- 재즈 탄생의 기원이 되는 흑인 음악의 종류
- 뉴올리언스가 ‘재즈의 고향’이 될 수 있었던 이유

## 강사 소개

### • 황덕호

재즈 칼럼니스트, 재즈 음반 기획, KBS 1FM

〈재즈 수첩〉 진행

저서 『그 남자의 재즈일기 1』 『그 남자의 재즈일기 2』, 역서 『빌 에반스- 재즈의 초상』

강의 보기



- 제목 : 흑인 노예들 사이에서 꽃핀 축복, 재즈
- 강사 : 황덕호 (재즈 칼럼니스트)
- 구성 : 19분

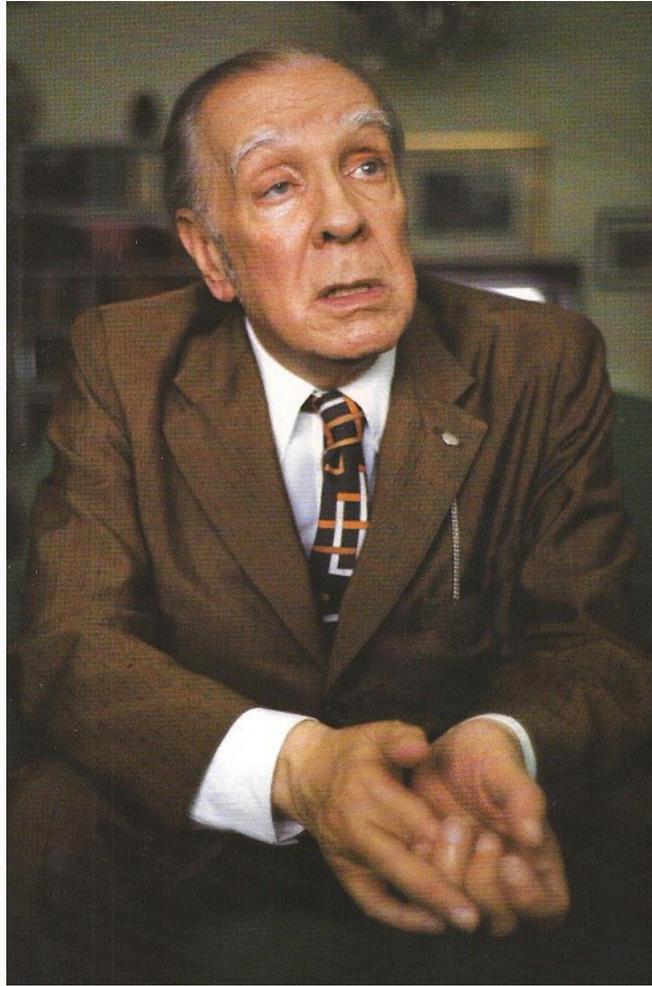
## 지식 노트



### 재즈(Jazz)

19세기 말부터 20세기 초에 미국 뉴올리언스에서 기원한 음악 장르. 서양 음악의 기술과 이론에 흑인들 특유의 독특한 음악성이 가미되었다. 불협화음과 당김음, 스윙, 부르고 답하기, 즉흥 연주 등을 특징으로 한다.

## 지식 노트



### 『불한당들의 세계사』(Historia universal de la infamia, 1935)

아르헨티나의 소설가 보르헤스의 단편소설 전집 중 첫 번째 권으로, 보르헤스가 라틴 아메리카의 마술적 사실주의와 세계적 악인들의 이야기를 특유의 해석력으로 써낸 책이다.

지식 노트



## 로저 윌리엄스(Roger Williams, 1603~1683)

개신교의 신학자. 제국주의를 비판하고 인디언들의 주권을 주장하였으며, 교회와 공권력(국가, 법)의 분리를 주장한 그의 사상은 미국 민주주의 역사 발전에 기여했다고 평가받는다.

## 강의 노트

### 흑인들의 강제 이민의 역사

카리브 해 일대를 지배하던 스페인은 광물 채취를 위해 아메리카 원주민들에게 혹독한 노동을 시켰다.

유럽 열강이 아메리카 식민지 개발을 위해 착취한 인디언들의 노동력은 아프리카 흑인들로 대체된다.

16세기 무렵부터 흑인 노예들의 강제적인 아메리카 이민이 시작된다. 이는 미국 남북전쟁이 끝난 뒤 1865년 노예제 폐지 법이 의회를 통과하기 전까지 400년 가까이 지속되었다.

### 재즈의 등장

아메리카로 끌려온 흑인들의 삶 속에서 여러 혼혈 문화가 발생하고, 이러한 문화적 양상은 재즈가 등장하는 바탕이 된다.

북미로 팔려온 흑인 노예의 대부분은 서아프리카 출신

이었다.

블루스, 재즈와 같은 미국의 흑인 음악은 서아프리카 민속 음악에 기원을 두고 있다.

미국 남부 지역은 아프리카 민속 음악 연구의 핵심 지역이다.

미국 흑인들의 음악에는 고된 역사 속에서도 아프리카에서 비롯된 오랜 문화적 전통을 보존하려는 끈질긴 정신이 담겨 있다.

## 랙타임(Ragtime)

아프리카 토속 음악과 유럽의 클래식 만나서 탄생한 음악 장르. 보통 피아노 독주곡의 형태이며, 흔히 재즈의 탄생에 영향을 미친 장르로 평가받고 있다.

rag(명사): 누더기, 쓰레기

ragged(형용사): 고르지 못한, 우툴두툴한, 들쭉날쭉한, 누더기가 된, 다 해진

## 싱크로페이션(Syncopation = 엇박자)

통상적으로 사용되는 센박(1박과 3박)과 여린박(2박과 4박)의 강약 관계를 역전시켜 연주하는 기법

## 블루스(Blues)

미국 노예 해방 이후 구체화된 노동요 또는 민요 형식 속에 흑인들이 자기를 표현한 음악 형식으로, 애조를 띤 두 박자나 네 박자 악곡이 주조를 이룬다.

블루스는 공통적으로 3행시의 형식을 지닌다.

노동요로 불렸던 블루스는 백인들의 귀에 슬픈 음악으로 들렸고, 그로 인해 우울함을 뜻하는 'blue'라는 단어로부터 명명되었다.

블루스는 오늘날까지도 미국 음악의 발전에서 중요한 역할을 하고 있다.

## 남북전쟁(American Civil War, 1861~1865)

공업지대인 북부와 면화지대인 남부의 경제적 이해가 충돌하면서 일어난 미국의 내전.

링컨이 이끄는 북부군은 노예제 폐지를, 남부 연합군은 노예제 유지를 주장. 북군의 승리로 끝났고, 이는 미국 전역에서 노예제가 폐지되는 중요한 계기가 되었다.

## 뉴올리언스(New Orleans)

미국 루이지애나주 남부의 미시시피 강 어귀로부터 상류로 170km에 위치한 도시. 멕시코 만과 미시시피 강을 끼고 있는 항구 도시로 남미와의 무역 중심지이며, 재즈가 탄생한 도시로서 '재즈의 고향'으로 널리 알려졌다.

뉴올리언스에서 행해지던 즉흥 연주는 이후 재즈의 형식으로 발전하게 된다.

## 뉴올리언스에서 흑인 음악이 발달한 이유

미국은 스페인의 식민 지배 아래 있던 쿠바의 독립을 지지하는 입장이었다.

미국-스페인 전쟁 (Spanish-American War, 1898) 쿠바의 독립 운동이 스페인에 의해서 거부되자 이를 해결할 것을 미국이 요구하면서 미국과 스페인 간에 시작된 전쟁으로, 쿠바와 필리핀에서 치러졌다.

미국-스페인 전쟁 당시 미군악대의 집결지였던 뉴올리언스에는 종전 후 군악대가 버리고 간 악기들이 지천이었다.

→ 그 결과 수많은 마칭밴드들이 생겨남

## 재즈의 확산

노예 해방, 서구 악기의 보급 등으로 흑인들은 백인 사회에서 볼 수 없었던 독자적인 음악 문화를 개척한다.

1900년대 초반까지만 해도 뉴올리언스의 지역 음악이었던 재즈는 이후 미국 전역으로 확산된다.

20세기 초 시카고, 뉴욕 등의 도시들이 거대한 산업지대로 발전하면서, 남부 지역의 많은 인구가 중·북부의 도시로 이주하게 되고, 이 때문에 재즈는 미국 전역으로 확산된다.

## 학습 요약

- 신대륙 발견 이후 강제 이주된 흑인들은 음악을 통해 아프리카에서 비롯된 문화적, 정신적 정체성을 지켜 나갔다.
- 남북전쟁, 미국-스페인 전쟁, 20세기 미국의 산업화는 재즈가 탄생하고 확산될 수 있었던 중요한 사건이다.
- 랙타임, 블루스, 마칭밴드 등의 흑인 음악의 형성과 발전은 재즈가 탄생할 수 있는 밑거름이 되었다.
- 뉴올리언스는 지리적, 정치적, 문화적인 요소들로 인해 독자적인 흑인 음악의 문화가 꽃필 수 있는 환경이 조성되었다.

## 인문 퀴즈

1. 다음 중 재즈에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- (1) 19세기 말 미국 뉴올리언스에서 기원한 음악 장르이다.
- (2) 서양 음악의 기술과 이론에 흑인들 특유의 독특한 음악성이 가미됐다.
- (3) 흑인들이 옛 고유문화를 잊고, 새로운 장르를 개발한 것이다.
- (4) 불협화음과 당김음, 스윙, 부르고 답하기, 즉흥 연주 등을 특징으로 한다.

2. 재즈는 미국 뉴올리언스에서 기원한 음악 장르로, 서양 음악의 기술과 이론에 흑인들 특유의 독특한 음악성이 가미되었다. 불협화음과 당김음, 스윙, 부르고 답하기, 즉흥 연주 등 다양한 기법들이 특징이다. 다음 중 재즈와 관련이 없는 기법은 무엇인가?

- (1) 블루스   (2) 싱코페이션   (3) 랙 타임   (4) 유도기법

## 인문 퀴즈

3. 블루스(Blues)는 미국 노예 해방 이후 구체화된 노동요 또는 민요 형식 속에 흑인들이 자기를 표현한 음악 형식으로, 애조를 띤 두 박자나 네 박자 악곡이 주조를 이룬다. 다음 중 블루스에 관한 설명으로 옳지 않은 것은?

- (1) 신나고 경쾌한 멜로디와 리듬을 지니고 있다.
- (2) 노동요로 불렸던 블루스는 백인들의 귀에 슬픈 음악으로 들렸고, 그로 인해 우울함을 뜻하는 'blue'라는 단어로부터 명명되었다.
- (3) 3행시의 형식을 지닌다.
- (4) 재즈의 한 형식 중 하나다.

## 정답

1. (3) 2. (4) 3. (1)

2. (1) 블루스(Blues): 19세기 중엽에 미국 흑인들 사이에서 발생한 대중가곡 및 그 형식이고 (2) 싱코페이션(Syncopation): 당김음을 의미한다. (3) 랙타임(Ragtime): 미국 미주리 지방의 흑인 피아니스트들이 고안해 낸 연주 스타일로, 왼손의 베이스 라인과 싱커페이트한 멜로디가 특징이다.

## 이미지 출처

강의 보기

- 퍼블릭 도메인

지식 노트

- [http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Charlie\\_Parker,\\_Tommy\\_Potter,\\_Miles\\_Davis,\\_Max\\_Roach\\_\(Gottlieb\\_06941\).jpg](http://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Charlie_Parker,_Tommy_Potter,_Miles_Davis,_Max_Roach_(Gottlieb_06941).jpg)
- [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jorge\\_Luis\\_Borges\\_Color.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jorge_Luis_Borges_Color.jpg)
- [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr\\_-\\_US-Capitol\\_-\\_Roger\\_Williams\\_Statue.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr_-_US-Capitol_-_Roger_Williams_Statue.jpg)

흑인 노예들 사이에 꽃핀 축복, 재즈

강사: 황덕호

발행: (주)아트앤스터디

Tel: 02-323-1081

Fax: 02-323-1082

메일: biz@artnstudy.com

본 강의의 저작권은 (주)아트앤스터디에 있습니다.



아트앤스터디

[www.artnstudy.com](http://www.artnstudy.com)

ArtnStudy.com